

بنت السفير



سلسلة نشر

عبدالله

892
52

مسلح
شلاش

بنت الاسفير



المفلا ف والرسم الداخليـ

بريشة عبد العال



مدحت الشباب القوى .. بدا منذ لحظات لا شيء .. مدحت
مثل كل الناس يدين بالولاء لكل هؤلاء الذين يمنون عليه
بالحياة .. فى لحظة الميلاد تتلقفه الايدى .. الام .. الأب ..
المجتمع .. السدين .. ثم امرأة ما ، وتكون هى المقبرة
الأخيرة .. مسكين مدحت حتى أنا اشتركت فى وليمة
تمزيقه .. عريته أمام نفسه ووصمته بالفشل .. تاريخ لقائي
بمدحت يمتد خلفى سنوات .. لم أنس أبدا تلك الامسية
الرائعة التى امضيتها بين ذراعى مدحت .. كنت قد حضرت
من لندن الى القاهرة لتمضية أجازة أعياد الميلاد .. وفى
حفل راقص اقيم فى منزل أحد أفراد اسرتى احتفالا بى ..
تعرفت بمدحت .. طلبنى للرقص .. ونحن نرقص على أنغام
التانغو الحاملة همست فى اذنه .. كيف يجتمل الشباب أن
يرقصوا متباعدين .. والتصقت به .. ارتعاشة جسده
أدفأتنى .. وضعت وجهى فى رقبتة .. أنا اوروبية المشاعر ..
جريدة فى التعبير عنها .. همست ثانية ..

— قبلنى ..

احمر وجهه .. انتفض بقوة .. قال وكأنه ضاع فى
عالم سحرى ..

— لنتمشى فى الحديقة قليلا .. الجو فى الصالة خائق ..

ابتسمت .. يريد أن يختبئ .. أن يتستر خلف جذع

شجرة .. مشيت بجانبه .. يده تحتضن كفى .. فجأة وكأنه
قرر أن يخوض معركة ضمنى الى صدره .. وقبلنى .. قبلته
نظريه .. ليست متمرسه .. اخفيت دهشتى خلف رموشى ..
كيف يصل شباب الى هذه السن ولا يتقن التقبيل .. رفعت
جسدى كله .. طوقت عنقه .. وقبلته .. جسده كله يرتعش
بالانفعال .. وأيقنت انها القبله الاولى فى حياته .. عندهما
عدت الى أصدقائى فى انجلترا قصصت عليهم بأسهاب عن
القبله الفطرية التى نقتها بين ذراعى مدحت .. ولم أنساه
أبدا .. وفى حفل التعارف الذى أقامه لنا عمى بعد عودتنا
الى أرض الوطن نهائيا تعرفت بسرعة على وجه مدحت بين
المدعوين .. ولكن الدبلة الذهبية التى كانت تلمع فى أصبعه
ضايقتنى .. وصاغت ببرود زوجته ناهد .. ضيقى لم
يستمر الا ثوان .. تسلفت بنظراتى قامة مدحت التى ازدادت
حولا .. وابتسمت لذكرى قبلتنا .. والتقت عيناه بعينى ..
وثوان وكنت بين ذراعيه ذرقص .. فى أنفاسه شقوق
ولهفة .. وكعادتى عندما أرقص .. التصقت به .

قال هامسا .

— لم أنس أبدا تلك الامسية الرائعة .. هل تذكرينها .

قلت بجرأتى المعهودة .

— ذكراها ظلت طازجة .. قوية .. عابقة فى كل كيانى .

قال بانفعال .

— قبلتك هذه ولدت عندى هواية غريبة .. أن أبحث
عنها فى شفاة النساء .. ولكن كنت كسندريلا .. قبلتك
أفسدت فى فمى كل القبلات .

قلت بخبث .

— وهل وجدتها عند ناهد .

كأنى أيقظت من حلم لذيذ .. أفاق .. ندمت .. كان

الحوار رقيًا كالدنتيلا .. أضعت بغبائي هذا الحوار ..
استرد نفسه بسرعة .. قال :

— تزوجت ناهد بعد قصة حب .. منذ زواجي بها
أقلعت عن هوايتي هذه .

قلت بتحد .

— هل القبلية في نظرك خيانة ؟

قال بارتباك .

— زواجي بناهد أذاب في داخلي القلق والضياع ..
أعطاني أرضًا .. لسعة غيرة انتابثني .. فتر حماسي
لمراقصته .. دقائق واعتذرت .. أشعلت سيجارة تعمدت أن
أجاهله بقية السهرة .. ولكن وأنا أرى الضيق مرسومًا
فوق حاجبيه أيقنت أن حوارنا بدأ ولم ينته ..

في اليوم التالي دق جرس التليفون أكثر من مرة ..
ولا أحد يرد .. وفي كل مرة أرفع السماعة أود أن أقول ..
ماذا تريد يا مدحت .. ولكني تصنعت الغباء ..

وعندما دعتنا اخته بوسي على العشاء بعد لقائنا بأسبوع
قررت وأنا في طريقي إلى منزلها .. أن يكون مدحت لي ..
لذلك تجاهلته تمامًا وأنا أحيي الأهل والأصدقاء .. وحتى
عندما التقت عيناى بعينيه وكان يراقص زوجته ناهد ..
سحبتهما من عينيه بلا مبالاة .. رغم أنني أذوب إليه وأملك
الجرأة أن أذهب إليه أمام الجميع وأطلبه للرقص .. ولكنه
ككل الرجال الشرقيين يحب أن يصل إلى المرأة التي تعجبه
بعد أن يتوه في دروب متشابكة .. سأترك له هذه اللعبة ..
يحتضن ناهد بقوة أثيرني .. أنا بينكما .. برائحة
عطري .. بلمس شعري .. في كفك .. أنا في كل كيانك
منذ أن ذقت من شيفاهي قبلتك الأولى .. لن تهرب مني
يا مدحت ستكون لي .

في هذه الليلة رقصت كثيرًا .. ضحكت بمرح .. أنا

أجمل الموجودات .. جمالى له شخصية .. جرىء ..
واثق .. أتحدث مع الجميع .. أرد على أسئلتهم الكثيرة ..

هل اعانى من الغربة أم تأقلمت فى بلدى ؟
وعن دراستى هناك وأصدقائى ..

وتشترك ناهد لتستعرض ثقافتها أمام الموجودين ..

تسألنى عن الكتب التى أحضرتها معى الى بلدى .. وعن
كتابى المفضلين ..
ضحكت بمرح قلت :

— أسألينى عن الممثلين .. المطربين .. الموسيقيين ..
أما الكتاب فلا ..

أنا أقرأ المجلات الفنية .. الاخبار الخفيفة .. كأنها فرحت
لأجوبتنى ..

تقول بدهشة مصطنعة :

— كل هذه السنين ولم تقرئى لشـو .. أو ابسن ..
أو توماس مان ؟ ..

أقول باستهتار مقاطعة سردها لبقية الاسماء ..

— الحياة هى الكتاب الذى أفضل أن أقرأ فيه .. أكره
تجارب الآخرين .. أمتلك تجاربى .. معظم الكتاب
معدون .. مسمرون على مكاتبهم .. فى غرف ضيقة ..
مع قلم ..

تقول وقد رفعت حاجبيها متعمدة استقطاب آذان الجميع ..
— الكتاب هم صفوة البشر يمزجون دماءهم باحساساتهم
ليقدموا للناس أروع الأفكار .. والتجارب ..
أقول بسخرية :

— لانهم فشلوا فى الحب .. فشلوا أن يكونوا محبوبين ..

أكثرهم يموت اما منتحرا أو مجنونا .. ليس لديهم القدرة
أن يعيشوا الواقع .. فيفتق ذهنهم عن طريقة مبتكرة
تعوضهم هذا الحرمان .

وذلك يخلق عالم من الخيال يتنفسون فيه بحرية
وانطلاق .. يحلمون بأجساد النساء .. بدفع العواطف
صدقيني لو بإمكانهم أن يعيشوا حياة غنية .. بهذا كله
لما وجدوا الوقت الكافي ليسجنوا أنفسهم مع قلم .
ما حاجتى لتجارب هؤلاء المتلصحين .. وأنا أمتلك العالم
بأسرة .

المس شفافا حقيقية .. أعانق رجلا .. أركض فى
الشوارع .

أفلسست الحياة على ضوء تجاربي وخبرتى .

أتقيا رفضي للغلط .. أبحث عن ألوان الطيف .. أرفض
بيدى .. بلسانى .. ما لا يعجبني من تقانيد .. هذه هى
الثقافة الحقيقية فى نظرى .

أن أحيأ أنا .

أفحمتها .. أخرست بقية أسئلتها .

العيون تحرق بوجهي بقوة .. بدهشة .. كعروس النيل
قدمت نفسى فداء للصدق للحقيقة .. لا يهمنى .. عشت دائما
فوق جلدى بلا تزيف .. ولكن عيون أُمى التى اصطدمت
بها .. ردتنى سريعا الى نفسى .

بدا وجهها شاحبا وشففتها ترتعشان وأيقنت بأسى بأننى
سببت لها ألما نفسية حادة بصراحتى .. انها أكثر الجميع
تعرف أن حوارى الصادق هذا وليد تربيتى .. وظروف
حياتى التى جعلت منى ابنة السفير .

غادرت القاهرة الى الغرب وعمرى تسع سنوات ..

وحسرت جذورى فى شرقى حتى جفت ويبست .. وأصبحت
شجرية أملك العالم كله *

أخذت من الغرب كل ما يؤكده حريتى وانطلاقى .. وأبقيت
من شرقى حدة العواطف *

أصطدمت مرارا مع أمى *

كانت تنتقد دائما اصدقائى وأسلوب حياتى ولكنها لم تملك
أن تغير شيئا .. ظروف عمل والدى حتمت على أن أبقى فى
المدارس الاوربية *

ولم يملكا تجاهى الا الاحتجاج *

ولكن شعورا مستمرا ظل يلزمنى طيلة حياتى .. شعور
الغربة والتفرد *

وكنت أقاوم هذا الشعور القاتل بالاندماج ولو ظاهريا بكل
مظاهر الحياة الاوربية *

وعندما ساءت صحة والدى وطلب اعفائه من منصبه لم
يصدمنى قراره .. بل شعرت بشيء من الراحة فى داخلى *

وأصررت بقوة أن أعود الى الوطن تاركة دراستى الجامعية
مؤكددة لأمى التى ضايقها قرارى هذا .. انبنى انسانية لم
أخلق للعالم *

أما أخى سامى فقد رفض العودة وبقي هناك رغم تخرجه
لارتباطه بعلاقة حب مع فتاة انجليزية *

ولكن رغم الشهور التى أمضيتها منذ عودتى مازال شعور
الغربة .. يلزمنى .. ويسكن داخلى *

حوارى معهم يثير دهشتهم .. واستنكارهم *

رغما عني تفرقت فى عيوني دمة حبيسة ..

بحثت عن وجه مدحت .. هو الوحيد الذى حرك فى
داخلى شعور الفة .. كأنه أحس بالنداء الذى يئن فى أعماقى



اقترب منى يدعونى الى الرقص • • • استندت رأسى الى كتفه
العريضة • • • رقصنا طويلا • • • أنفاسه ساحنة بجانب أذنى
همس • • •

أحبك • • • لم أقل شيئا
فقط التصقت به أكثر • • •
علاقتى بمدحت أنستنى غربتى • • • وافتقادتى أصدقائى • • •
ولكن مدحت يطلب منى أن أكون ضد طبيعتى • • •
أن أتخفى معه فى شوارع جانبيه بعيدة عن الناس حتى
لا يروانا أحد • • •

ورفضت بشدة هذه المهزلة • • • ولكن الحاحه أن نتقابل لم
ينقطع • • • وأعطيته موعدا فى النادي • • • وخفت ألا يأتى • • •
ركتمت شهقة الفرح وأنا أراه يقترب منى • • • احتضنت كفه
الكبيرة بين يدي قلت :

خفت ألا تأتى • • •

قال :

— هل عندك شك فى حبى لك ؟

قلت :

— اذن أصرخ فى وجه الدنيا بأنك تحببى • • •

قال بألم حقيقى :

— وهى ما ذنبها • • • ليس من حقنا أن نجرح الآخرين • • •

ناهد انسانة حساسة تحببى • • •

قلت بجفاء :

— وهل أنت تحبها ؟

سكت ولم يرد • • •

قلت بإصرار :

— لماذا تقيم معى علاقة • • • تعرف جيدا أننى قوية وأن

اختفاءك من حياتى لن يصيببى بانهياء • • •

قال بصدق بدا واضحا فى عينيه :

— ولكنى احبك أكثر من أى شىء آخر فى هذه الدنيا ..
لا أتصور لحظة واحدة أن ينتهى ما بيننا .. لقد غيرت كل
حياتى .. أنا محتاج لك بقوة ..

سرتنى كلماته .. لم أعتقد أن أسمع كلمات دافئة كهذه ..
الحب فى الغرب التصاق .. أخذ وعطاء مادمى بحت ..
قلت :

— لماذا تصر على التسلل خلف الجدران فى الدروب
المهجورة فى الكافيتريات النائية الحب كالنور لا يختبئ ؟
قال برجاء :

— لا تقتليني بكلماتك .. اتركى الزمن يرتب كل شىء ..
شعرت بعذابه .. كيف يجتمع الحب والعذاب معا .. لم أعتقد
هذا النوع من العواطف ..
يقول انه يحبني لماذا اذن يتألم .. يعانى ؟

لما لا يتخذ طريقا واحدا مع امرأة واحدة مشكلته أنه
يحب امرأتين فى وقت واحد .. أنا وناهد ..

حريم السلطان .. مسكين مدحت .. وجدت فى الموضوع
شىء من الطرافة .. وقررت وأنا أودع مدحت فى هذا اليوم
أن أتعرف على وجه العذاب الآخر فى حياته .. ناهد ..
وأن أبحث فى شخصيتها عن السر الذى يجعل من مدحت
ممزق العواطف بينى وبينها لقائى بها كان دائما بين
الآخرين .. أمام باب بيتها أوقفت عربتى انها المرة الأولى
التي أزور فيها منزل مدحت .. ورغم ذلك وضعت يدي على
الجرس بلا تردد .. وبلا ترتيب مسبق لتبرير زيارتى ..
فتحت الباب الخادمة .. تنهدت بشىء من الارتياح معنى ذلك
فسحة من الوقت لأرتب حوارا معقولا .. وأطلقت ناهد وهى
تسأل الخادمة المشغولة بفتح النوافذ عن الطارق .. ولم
تستطع أن تكتم دهشتها وهى ترانى ..
مدت يدها تصافحنى وفى عينيها سؤال مكتوم .. ما الذى
أتى بى ؟

قلت بشيء من اللامبالاة :

— كنت فى مكان قريب من منزلك وفكرت أن أمر بك
وأتناول معك فنجان شاي .

ارتسمت فوق وجهها ابتسامة ترحيب مصطنعة . .
قالت بهدوء :

— كان لطيف منك أن تفكرى بذلك .

سادت بيننا فترة صمت . . كأنها تنتظر منى أن أبدأ
الحديث . . أعترف انى لا اتقن حديث النساء . . ادير عيونى
فى بيتها . . بيت مرسوم . . بلا ذوق . . بلا شخصية . .
كمعظم البيوت الشرقية . . كأن البيت فترينة تستعرض فيه
المرأة فلوسها . . الكراهية فى صدرى نحو ناهد تشدد . .
لقد ربطته الى ذوقها . . فرضت عليه بيتها . . بيت نسخة
من بيوت جداتها لم تكتف بذلك بل ربطت رجولته . . مدحت
الرجل الرائع الذى يشبه أحد التماثيل الرومانية . . بقوته
ووسامته . . مسحور . . سحرته تلك الشيطانة . . وجعلته
يبدو فى موقف حب . . لا شيء . . أحاول أن أحبس
مشاعرى . . وأفكارى . . وأبدأ فى حديث تافه . . سخيف . .
امتدح تماثيلها الخزفية التى تطل من الفترينة الكبيرة
بغباء . . عيونها لاتزال تبحث فوق وجهى عن سبب معقول
يبرز زيارتى غير المتوقعة لها . . ناهد ذكية . . لابد أنها
أحسست بالاعجاب المتبادل بينى وبين زوجها . . وخصوصا وأنا
من الصنف الذى لا يعرف كيف يدارى ما بداخله . . أعماقى
أبدا مرسومة فى عيونى . . واشتد الحسوار الخفى الذى
نتبادلله أنا وناهد . . وندمت لتسرعى فى زيارتها . . وكشف
أوراقى بهذه السهولة . . نهضت من مكانى متعللة بارتباطى
بموعد . . لم تتمسك بى . . اتجهت الى باب الخروج . .
وإذا بمدحت يفتح الباب ويدخل . . جفل عندما رأى . .
عيون ناهد التقطت النظرة الغريبة التى سقطت من عينيه . .
خبأتها فى داخلها . . أرجأت تحليلها . . قالت وعلى وجهها
ابتسامة مشدودة :

— سوزان شرفتنا بزيارة قصيرة ، اعملى حسابك فى
المرّة القادمة لأننا لن نتخلّى عنك بسهولة • يضج فى عيون
مدحت سؤال مكتوم. لماذا أرمى نفسى فى الشّبهة •• لماذا
جئت •• فى الشارع أخذت نفسا عميقا •• كأننى كنت فى
مكان محصور فسد هواؤه •

سألت نفسى بضيق : لماذا استمر فى علاقة محكوم عليها
بالفشل •

أعترف أننى لا أملك أمام نفسى جوابا مقنعا •• ربما فى
يوم ما عندما أخلو الى نفسى وارتب كل هذه الصراعات
والتناقضات وأواجه ذاتى بصديق وأتعرف على جدية
رغباتى •• قد أجد جوابا شافيا ومنطقيا لكل تصرفاتى ••
الآن لا أملك هذا التركيز •• مضت أيام ولم أرى فيها
مدحت •• كنت أتهرب منه •• أنكر وجودى فى المنزل عندما
يطلبنى فى التليفون •• ولكن فى صباح أحد الأيام فوجئت به
يزورنى فى المنزل •• قال عندما مددت يدي إصافحه •

— لماذا تتهربين من مقابلتى •• ماذا حصل ؟

وأيقنت بغريزة الانثى انه يعانى •• قلت :

— لنعترف بالأمر الواقع •• علاقتنا ليس لها مستقبل ••
أنت مشدود بقوة الى زوجتك •• لنبقى أصدقاء •
قال بآلم :

— احبك يا سوزان ألا تدركى ذلك ؟

وعدت التقى بمدحت فى النادى والاماكن العامة •• مسكين
مدحت أعرف جيدا أنه ممزق العواطف •• وان علاقتى به
مؤقتة •• كأننا فى رحلة على باخرة أو طائرة •• وحالما نصل
سيذهب كل منا الى حال سبيله •• لا أدري حقيقة مشاعرى
نحوه •• هل هى شفقة •• أم حب •• أم استلطاف •• أم
شئ آخر •• لست أدري •



لقد اعتدت خلال اقامتى فى أوروبا على رحلات الحب القصيرة هذه .. ولكن لأول مرة أعرف رجلا يأخذ موضوع الحب بهذه الكيفية .. لم التق من قبل بالعذاب ملتحما مع الحب .. مرات كثيرة الح فى أن نتقابل فى شقة صديقه عادل .. ولكن فى هذا اليوم كان الحاحه أشبه بالتوسل .

قال بانفعال :

— أريد أن احضنك .. إقبلك .. سئمت أن نلتقى بين الآخرين .

بإصرار رفضت .. قال :

— اتصلى بى اذا غيرت رأيك .

ذهبت الى النادى لاهرب من صراع اعماقى .. استقبلنى أصدقائى بالترحيب .

اشعر أن لى مكانة خاصة بينهم .. يبهرهم دائما نشأتى فى الغرب .

ولكنى اليوم أشعر بالضيق يحتل داخلى .. كلمات مدحت تحاصرني .. انتحيت ركنا .. جلست على كرسى .. رفعت ساقى فوق كرسى آخر غير غابئة بالعيون التى تتفحصنى .. جاءت نرمين .. قالت وهى تجذب كرسيا وتجلس عليه :
— ما بك يا سوزان .. لست طبيعية ؟

قلت :

— كلمنى مدحت قبل مجيئى الى النادى .. الح كثيرا أن
أقابله فى شقة صديقه .
قالت نرمى بحدّة :

— أقطعى علاقتك بهذا الرجل .. ناهد ليست بسـيطة
لو عرفت شيئاً عنكما ستقلب الدنيا فوقك .. ثم أنا واثقة
أنك لا تحبينه .
قلت :

— هناك أشكال كثيرة للحب .. الاستلطاف .. الرغبة ..
الاعجاب .. كلها وجوه للحب .. أنا احب بطريقة عصرية ..
أكيد ليس كحب روميو وجولييت ولا كحب سناء ابنة عمى
لخطيبها .. مدحت وسيم وجذاب ربما ما شدنى اليه أنه أول
رجل بعد نزوحى الى القاهرة قال لى بصدق .. احبك قالها
ببساطة أقرب الى العقوية .. قالت نرمى باصرار :
— وأنت هل تحبينه .. لا تلعبى بعواطفه حرام عليك ..
فى شرقنا لعبة الحب ليست تسلية موقوته ، انها قنبلة قد
تفجر كثيرين .

قلت :

— هذه ليست مشكلتى .. ولكن اطمئنى ليس فى نيتى ايدا
ان أعطى هذه العلاقة شرعية وامتداد .. أنا بطبعى ملولة
وما يبهرنى اليوم يستمنى فى الغد .. وربما كان هذا الغد
قريب جدا

قالت نرمى بأسف ..

— أنا لست خائفة عليك .. واثقة تماما ان الحب كالموضة
موسم وينتهى ولكنى أشفق على مدحت وبيتته
قلت بسخرية

— تبالغين .. تعطى للعواطف مكانة كبيرة .. مدحت
لا يحتل من تفكيرى الا جزء بسيط .. لماذا تهولى الامور ..
امن أجل هذه الافكار الخاطئة ترفضين الحب .. تبحثين عن
حب كبير .. ولم تلتق به بعد رغم تجاوزهك العشرين ..
صديقنى ارثى لك لانك تعيشين فى وهم الحب الكبير .

قالت نرمين :

- الاجدر بالرثاء أنت .. لانك حتى الحب تاهت منك معاملة
صرخ فؤاد أحد أفراد الشلة ..
- ما هذا الحديث الذى استغرقكم كلية .. فى النادى وبين
الاصدقاء ممنوع الهمس ..

قالت نرمين بغیظ :

- سوزان مشحونة بأفكار غربية متطرفة بحاجة الى غربة
حتى تستبِق منها ما يتوافق وشرقنا الطيب ..
قال فؤاد بمرح :

- عندي وصفة رائعة .. الرقص .. هو الوحيد الذى
يساعدها على هذه العملية .. ما رأيك يا سوزان ان تسهر
هذه الليلة مع باند رائع فى قاعة أبو نواس .. هل أحجز
ترابيزه ..

قلت بتحد وأنا أضغ عيناى فى عيني نرمين ..
- موافقة بس بشرط .. ان أحضر معى البوى فرند
بتاعى ..

قال فؤاد بشيء من الغيرة :

- ومن هو هذا المحظوظ ..

قلت وأنا اتمطى بالاسم

- مدحت

قال فؤاد باستنكار

- ولكنه متزوج .. وسعيد فى حياته .. هل تمزحين ..
قلت بتحد ..

- هذا لا يمنع أنه البوى فرند بتاعى ..

نهضت من مكانى بمرح سرنى اتخاذى هذا القرار أن
أذهب مع مدحت الى مكان عام متحدية .. زوجته والمجتمع
والدنيا كلها .. رفعت يدي أحبيهم .. أوفوار سنلتقى فى
الاستريو .. انطلقت غمير عابنه بالنظرات التى علقت بى
من جراء تصریحى الخطيئر .. لحقت بى نرمين قالت
بغضب ..



أحلف أغلظ الايمان انك مجنونة .. مستهترة .. غدا
سيعرف النادى والعالم كله بقصتكم ..
قلت :

هذا بالضبط غرضى .. طالما يلاحقنى .. ويحببنى فليعرف
الجميع ..
قالت نرمين :

أنت تلعبين بالنار .. مدحت لم يصل بعد الى مرحلة
النضج الكامل .. علاقته بناهد تتحكم فيها ظروف كثيرة ..
ناهد تحقق مدحت الحنان والامومة التى افتقدتها بوفاة أمه
وهو فى الخامسة من عمره ناهد تكبره بأربع سنوات هل
فهمت ما أعنى .. علاقته بها تخضع لاعتبارات أعمق وأشمل
من كونها فقط زوجته .. مدحت أدمن عواطفها هذه ولن
يشفى منها حتى لو أراد ..

قلت لنرمين وأنا أستقل عربتى :

المستقبل والاحداث ستبرهن حاجته الاقوى لمن فينا ...
وصلت البيت .. الساعة تشير الى الرابعة بعد الظهر ..
مدحت يعود الى منزله فى الثالثة .. ليس أمامى من مقرر
الا أن أكلمه فى بيته .. لقد وضعت نفسى فى موقف تحد ..
لم أتردد أدت أرقام قليفون منزله .. ردت على الخادمة ..
جاء مدحت على الخط مندهشا قلت :

أريد أن نلتقى بعد ساعة فى شقة عادل .. أعرف
عنوانها .. لا تتأخر ..

أغلقت السماعة اضطراب صوته جعلنى أوجز .. عندما
ألقاه سأقنعه أن يسهر معى فى الستريو .. ابتسمت لنفسى
بانتصار .. سيرافقنى الى السهرة رغم جميع الظروف
والموانع .. لن أقبل أن يعتذر .. وصح ما توقعت .. رن
التليفون طلبت من السفرجى (محمد) أن ينكر وجودى فى
المنزل .. وكان مدحت يسأل عنى .. ارتديت جويشة وبلوزة
مشطت شعرى .. تركته متهدلا على كتفى .. شلال من
سواد الليل .. أعرف أن موقف مدحت محرج .. ترى بما
علل لزوجته خروجه بعد المكالمة التليفونية .. فضلت أن أسير

على أقدامى .. المكان ليس ببعيد عن منزلى .. وصلت الى
العمارة التى تحتل فيها شقة عادل المشبوهة والمخصصة لمثل
هذه اللقاءات .. هاهى عربة مدحت تقف أمام المدخل ..
عندما فتح لى مدحت الباب كان فوق وجهه شيء من الضيق
.. قال احتساج لعشر سنوات حتى أفهمك أكثر وأعرفك ..
عندما توسلت اليك صباح اليوم أن أقايلك .. رفضت بشدة
.. والآن ..

لم أتركه يكمن عتابه طوقت عنقه بذراعى وضعت شفاهى
فوق شفاهى .. أسكته .. أنفاسه ساخنة .. يعتصرنى بين
ذراعيه .. يده تعبت بأزرار قميصى .. تركته ينزعه من فوق
جسدى ..

وفجأة طرقات متلاحقة على الباب .. باعدتنا .. قلت
بقلق ..

ربما عادل ..

قال : مدحت ..

أو البواب ..

دفعنى الى غرفة النوم .. ذهب ليفتح الباب .. وإذا بناهد
تندمى الى الداخل وهى تصرخ :

أين هى تلك الفاسقة .. خانها ذكاؤها وهى تتصل بك فى
المنزل .. لقد سمعت كل شيء على الخط الآخر ..

وواجهتنى .. أعترف انى بذلت جهدا جبارا حتى اتماسك
.. اكملت وهى ترمقنى باحتقار :

من أول لقاءعرفت أنك فاسقة ولا تتورعى عن فعل أى شيء ..
بماذا أرد .. كأننى ابتلعت لسانى .. سكنت .. مدحت
مسكين لا يكف عن ترديد كلمة .. أرجوكى يا ناهد .. ليس
بيننا ما بشمين .. أرجوكى اعدنى .. سأشرح لك كل شيء ..
دفعته من طريقها بقسوة قالت ..

شيء واحد أريده منك .. الطلاق ..

خرجت ناهد .. وإذا بمدحت يلحق بها ويتركنى وحدى ..
تهالكت فوق مقعد قريب .. ما حصل الآن فوق كل تصور
أو خيال .. الجبان .. وبعيون مذعورة فوجئت بدخول عادل

وخلفه امرأة مصبوغة الوجه .. عيونهما تجمدت فوق وجهي
.. كأنهما عثرا على حشرة غريبة .. من يصدق انى أمر بمثل
هذه المحنة .. فقدت أعصابى أخذت أشتم الجميع .. الناس
كلها غارقة فى الحطايا .. لماذا أنا بالذات سلخونى .. أخرجوا
أحشائى .. عادل يفتح أبواب الشقة يبحث عن مدحت
.. قلت ..

فاجأتنا زوجته فى الشقة .. لحق بها ..
وجه عادل مسرح لانفعالات شتى .. وفجأة أخذ يضحك
بهستريا .. قالت المرأة المصبوغة ..
ما الذى يضحك فى الموضوع ..
استهزأ بضحك .. دموعه تنساقط من عينيه .. قال وهو
يغالب ضحكه ..
المغفل طول عمره عيل .. ولكنى أعذره .. ربما لو كنت
فى نفس الموقف أتصرف نفس تصرفه ..
قالت المرأة المصبوغة ..

لو فاجأتنا زوجك تتركى كهذا الجبان وتهرب ..
قال عادل بصدق فجره الموقف المأساوى ..
الرجل فى لحظة كهذه يختار زوجته .. أم أولاده ..
خرجت من الشقة بعد أن رتبت نفسى بعض الشيء ..
لحققت بى المرأة المصبوغة .. قالت ..
ما حصل اليوم درس لكل امرأة تصدق أن الرجل يعرف
الحب .. لم أكن فى حالة نفسية تساعدنى أن أسمع حوارا من
أى انسان حيتها ببرود ومشيت أبحت عن تاكسى ..
لا أستطيع أن أذهب الى بيتنا وأواجه امى .. ولا اصدقائى ،
وأواجه نظرات السخرية .. ليس هناك سوى منزل عمتى ..
أدليت السائق بالعنوان ..

فتح صلاح الباب .. قال بدهشة ..
مأبك ياسوزان .. ماذا حصل .. وجهك شاحب .. قلت ..
عدت لتوى من جواره حب ..
قال وهو يشير الى مقعد مريح ..
اجلسى هنا ريثما أصنع لك فنجان شاي ..

مد يده الى جيبه أخرج علبه سيجائره .. قدم لى واحدة ..
قال وهو يغادر الحجرة الى المطبخ .. حاول أن تهدئنى ..
قلت بنقاد صبير ..
ألا تريد أن اقصر عليك ما حصل ..
قال وهو يهز رأسه بالرفض ..

مشاكل الانسان ملكه وحده .. كما يمتلك أظافره ..
أسنانه شعره .. يمتلك أيضا مشاكله .. التى هى جزء
منه .. عندما يحمل الانسان فوق جسده اطرافا مشنومة ..
لا يبتريها وأيضا مشاكلك لصيقة بك .. خذوها نصيحة منى
يا سوزان لاتصرحى أمام الآخرين بخصوصياتك .. ابقى
دائما جانبا كبيرا من مشاكلك وأفكارك فى الخفاء بعيدا عن
عيون الآخرين ..
قلت ..

ولكنى محتاجة لانسان يسمعنى يطبطب على ..
قال بثقة ..
المشاكل والمعاناة تساهم فى تربية النفس ..
تركنى وأنصرف الى المطبخ .. عاد بعد قليل وهو يحمل
أكواب الشاي .. قال وعلى وجهه ابتسامة رقيقة ..

كيف الحال ؟

ابتسمت يا عيأ .. قلت ..
أحسن ..
أنت رقيق جدا يا صلاح ..
ضحك وقال ..
متشكر ..
قلت ..

تعرف يا صلاح سئمت ذاتى الغيبة التى تقودنى دائما الى
المزيد من الضياع .. أول تجربة حب لى فى بلدى .. تصدمنى ..
هل حكم على أن أكتشف فى كل يوم زيف العواطف
والعلاقات .. أنا لست انسانة منحلة .. ولكنى لم أعُد

أميز بين الصبح والغلط يبدو أنى أبحث عن السراب .. فى
رحلتى للبحث عن الحب ..

قال صلاح ..
الحب كلمة مطوطة .. كل واحد يشن بها كم من علاقات
غير جادة ترتكب باسم الحب ..
قلت ..

أنت تؤمن بوجود الحب .. اما أنا فلا ..
قال صلاح ..
الشمس كما تدفىء عظامنا وجلودنا .. الحب يدفىء أرواحنا
.. الروح الانسانية ترتعش من الوحدة .. لاتستطيع أن
تحيا بلا حب ..

قلت بحزن معصور ..
لقد انطفأت شموعى كلها ..

كأنى أصبحت أخرى .. لقد فقدت حماسى لاشياء كثيرة
كانت تبهرنى .. تسعدنى أحداث كثيرة مرت بعد لقائى الاخير
بمدحت .. زوجته أصرت على الطلاق يلاحقنى يريد أن يستمر
فى علاقتنا .. ولكنى أرفض بشدة هذا العرض .. لسبب
بسيط .. اننى لم أعد أحبه .. الرجل موقف .. وموقفه منى
اتسم بالجبن وأنا لست من الصنف الذى ينسى ويغفر .. أو على
رأى نرمين .. لاننى أضلا لا أحبه .. وانقطعت أيضا عن
أصدقائى .. شعرت بالقرف يزحف الى نفسى من أحاديثهم
السخيفة ونكاتهم البالية .. أمى تحاول أن تعرف ما بى ..
اتشحت بالصمت .. هل أقص عليها ما حدث .. ترى كيف
تقبل الحدوته صلاح قال حكمة .. هذه مشكلتى أنا .. سألتنى
أمى اذا كنت أوافق على حضور فرح ابنة خالتى .. اعتادت أمى
ألا تفرض على شيئا .. أدهشتها موافقتى السريعة لانها
تعرف أننى أكره هذا النوع من الحفلات .. فى الحفل كان
الجميع يرحب بنا .. ولكن الضيق المرسوم على وجه أمى لم
تستطع أن تخفيه .. ونحن نتناول طعامنا من على مائدة البوفيه
.. مالت على أمى وأخذت تنتقد الفرج والعريس .. وفستان

العروسة .. وحتى الهدايا التي قدمها العريس .. وأدهشني
ذلك كله .. أمي قلما تنتقد أحدا وبكل هذا الحماس ..
وأيقنت أنني أيضا السبب لآلتي أكبر من العروس سنا وأمي
مثل كل الامهات تخلي يوم كهذا اليوم وأن ما تعانيه ليست
أكثر من مشاعر غيرة ألت بها .. لم أعلق على كلامها .. ولكن
وأنا أتمدد في سريري .. فكرت طويلا وأنا مفتوحة العينين ..
لم لا أتزوج .. أهرب من نفسي .. ومشاكلي .. وقلقي ..
وخيوط الفجر تتسلل الى غرفتي كنت قد قررت أن أبحث عن
عريس .. ونمت ..

أيقظتني أمي وهي تفتح الستائر والشبابيك .. نظرت في
ساعة معصمي .. كانت تشير الى الواحدة والرابع .. نهضت
قليلا اتندت ظهري على طرف السرير .. جلست أمي بجانبتي
.. قالت مكلمة حوار الامس .. لم يعجبني فرح الامس لم يكن
على مستوى .. كأنني أجيبها عن كل صراعاتها التي تعتمل في
نفسها .. مارأيك ياماما أن أتزوج .. ارتجفت لكلماتي ..
لم يبد على وجهها تعبير فرح بل حزن كثير ..



- ٣ -

قالت وهي تهرب منى بعيونها ..

- هذه أقصى أمانى .. لم تعلق بأكثر من ذلك ..

نهضت بحجة احضار سجائرها من غرفتها رغم وجود
سجائرى بجانب سريرى ومن نفس الصنف الذى تدخنه ..

أمرى هربت حتى لأرى مأساتى المرسومة أبدا فى عينيها ..
تناولت سيجارة أشعلتها ..

سأتزوج من أجل أن أمسح من داخلها كل هذا الحزن ..
نفثت دخان سيجارتى ..

تمثلت بوضوح تلك الامسية الشاحبة التى مرت بينى وبين
أمرى ..

كان ذلك فى بيتنا بلندن ..
المطر ينهمر بغزارة فى الخارج .. دخلت المنزل وأنا أنتفض
من الببل .. وضعت شمسيتى خلف الباب .. سألت دادة
حليمة عن ماما قالت لى ..

- رأيتها تدخل غرفتك منذ قليل ..

دخلت غرفتى واذا بأمرى جالسة على سريرى وجهها شاحب ..
ومحتويات الدرج الصغير الذى أحتفظ بمفتاحه معى وكنت قد
نسيته فى هذا اليوم .. مبعثرة فوق سريرى ..

قلت بصوت مخنوق ..
- مابك يا أمي .. ماذا حصل ؟ ..
أقتربت منها .. واذا بها تدفعني عنها بقسوة وهي تصرخ ..
- منذ متى تتعاطين حبوب منع الحمل ..
لم أورد على السؤال فقد كان صعبا ..
عادت تصرخ بعصبية ..
- هل فقدت بكارتك ..
قلت بشيء من الشراسة ..
- أشياءي .. غرفتني .. جسدي .. تخصصني وليس من
حق أى أنسان أن يقتحمها .. يسألني عنها ..
عادت تصرخ .. والضياح مأساة تجسمها انفعالاتها ..
- أنت شرقية .. البكارة شرف البنت وتاجها ..
غطت وجهها بيدها وأخذت تنتحب .. قلت

- عجيبة أنت يا أمي كل هذه السنين ولم تسأليني عن
بكارتي عمرى عشرون عاما .. أنتمى لهذا المجتمع الغربى الذى
عشت فيه معظم سننى عمرى .. تشبعت حتى منبت شجرى
بأفكاره وطريقة حياته وأصبحت رغم شهادة ميلادى وجنسيته
.. أوربية .. أنا أنتمى لشرقى بالباسبورت فقط وهذا ليس
ذنبى ..

كنت دائما مشغولة عنا بالاعباء المفروضة وغير المفروضة
عليك .. مستعدة دائما للخروج أو لاستقبال الآخرين ..
جميلة .. رانعة ببشرتك البرونزية وعيونك العسلية ..

كلمات الحب تحوطك أينما كنت .. تعتبرينها وساما لبلدك
وأنا صغيرة كنت أرفض أن أنام قبل أن القى نظرة عليك وانت
تغادرين المنزل بفستان السواريه الانيق وعطرك الذى يملأ
المكان ..

كم تمنيت وأنا أمسك بطرف فستانك أن تجلسينى على
حجرى .. تخافين أن أكرمش فستانك .. وأفسد زينتك
تميلين على وأنت متوترة وتقبليننى ..

لم أجد منك اهتماما وحنانا الا فى أوقات المرض .. كثيرا
مادعوت الله أن أمرض لأحظى باهتمامك .. وحبك .. ياليتك
أكتشفت حاجتى اليك .. وتحاسبيننى الآن على بكارتى ..

لم يكن عندك وقت كثيرلنا .. انشغالك الدائم كان يؤلمنا ..
يؤلمنا ..

دادة حليلة قامت بالمهمة بأكملها .. تشرف على طعامنا ..
راحتنا .. فسححتنا .. كل شىء .. كل شىء .. وتأتين أنت
فى المساء لتجلسى بيننا قليلا .. وتسألنى دادة حليلة عن
أحوالنا فى المدرسة .. قصت لينا صديقتى على حدوته حلوه
سألته من حكاهها لها ..
قالت ..

اعتادت ماما أن تقص على قبل النوم حدوته كل ليلة ..
عندما عدت الى البيت طلبت منك أن تقص على حدوته قبل أن
أنام ..

قلت ..

ان شاء الله ..

فرحت بوعدك لى ..

فى هذه الليلة أسرعى الى فراشى مبكرة .. أنتظرتك
طويلا .. ولم تأت ..

خرجت الى الصالة أبحت عنك .. رأتنى دادة حليلة
سألتنى الى أين ..

قلت ..

— ماما وعدت أن تحكى لى حدوته ..

طوقت دادة حليلة بذراعها الكبيرة كتفى .. قالت بحنان
حقيقى .. نامى يا حبيبتى ماما خرجت ..
تسأليننى الآن عن بكارتى !

لم تسأليننى من قبل عن أحلامي الصغيرة .. عن مشاكلي
أنتى ترهق روحى ..
لم تقربيننى اليك يا حرم السفير ..
صرخت أُمى بألم ..
- كفاية كفاية ..
قلت بصدق ..
- ولكن هذا لا يمنع اننى أحببتك دائما ..

ماما لكم يؤلمنى أن أراك بهذه الحالة هل تصورت اننى فى
لحظة الميلاد قد جنست بجنسيتى الحقيقية .. وعلى فرض ..
فقد ضاعت منى .. تاهت فى كل تلك الاسفار ..
قالت وهى تنتحب ..
- كنت دائما أتصورك صغيرة .. لم تكبرى أبدا فى
عيونى ..

وتصورت أنك بالفطرة ستحافظين على عذريتك .. عندما
كنا فى سنك لم تحدثنا أمهاتنا فى مثل هذه المواضيع ..
كنا نعرف بالفطرة أن هذا شرف وعرض ..
صرخت بغضب ..
- ولكنك نسيت شيئا مهما اننى لم أعش طويلا فى بلدى
لأعرف تقاليده ..

أنا غريبة .. عشت فى بلد تعتبر أمر كهذا شـخصيا ..
ما أرخصها من حياة اذا كان قدرى ومستقبلى معلقا بهذا الشئ
الثافه الذى فقدته ..

كأنما وجدت أُمى أن هذا الحوار لم يعد له فائدة .. خرجت
من غرفتى .. تهالكت فوق مقعد ولا تزال الدهشة تملؤنى
لماذا حزنها الكبير هذا ..

بعد هذه الحادثة تغيرت أُمى كثيرا ..
قل خروجها من البيت .. زاد حبها لى ..

كأنما أحسست بأن المسئولية تقع على ياتقها وعاتق الظروف
التي جعلت منى أبنة السفير ..

نهضت من سريري بلا حماس .. بدأت أرتدى ملابسى ..
استعرض فى ذهنى كل أصدقائى والذين عرفتهم منذ عودتى الى
بلدى ..

هل من بينهم من يصلح عريسا لى ؟
عروس بلا هوية .. بلا وجهها الحقيقى .. أى بلا بكاره ..
أظن كلهم .. فى قرارة أنفسهم متعصبون رغم تشبههم
بالتحرر ..

قالت نرمين ..
بعد أن جلسنا على مائدة منزوية وطلبنا عصير ليمون ..
- ماذا يشغل بالك يا سوزان ..
انطفأت من عينيك شعله كانت دائما متوهجة ..
هل مدحت هو السيب ..
قلت محاولة أن أبدو مرحة ..
- مدحت لم يعد يعنى عندى شيئا لقد طردته من حياتى ..
ها أنا أكذب ..
ولكن هل هناك امرأة فى العالم سواء كانت شرقية أم غربية
.. تملك الجرأة لتقول ..

تخلى عنى .. لا أظن ..
قالت نرمين بالحاح ..
- كانت قصة حبكما كبيرة .. ما أرخص الحب فى هذه
الايام أصبح مثل السندوتش لا يشبع ..

قلت وقد بدأت أضيق بحديثها ..
- أرجوكى كفى عن ذكر هذا الرجل أمامى ..
قالت نرمين ..

- ياستى الشباب على قفا مين يشيل ..
قلت بلهجة جادة ..
- نرمين أريد أن أتزوج ..

كأنما أصابتها صاعقة ..

.. قالت

— صراحتك تدهشنى ..

— لماذا .. تريدن زوجا ..

.. قلت

— رغبة وتملكتنى ..

لا أدرى لما تفجرت فى داخلى وبهذا الالحاح ..

أخذت نرمين تضحك حتى أدمعت عينيها ..

.. قلت بحدة ..

— لم ألق بنكته لاضحكك ..

.. قالت نرمين ..

— وما شروطك فى العريس ..

.. قلت

— أن يكون تحرره حقيقيا ..

نظرت نرمين فى وجهى بتركيز ..

.. قالت بهدوء ..

— تقصدين .. لايبالى بعذرية الفتاة ..

.. قلت وقد أعجبني ذكاؤها ..

— تماما هذا ما أعنيه ..

صمت طويل .. ساد بيننا ..

.. كانت نرمين تفكر وهى ترشف من كوب الليمون ..

.. فجأة صرخت ..

— رؤوف .. هو العريس ..

.. نهضت مرة واحدة وهى تقول ..

— تعالى أعرفك به ..

.. قلت

— ومن يكون رؤوف هذا ..

.. قالت



— بعد أن أعرفك به سأحكى لك موجزا عنه ..
نهضت بدورى ..
راقت لى اللعبة على الاقل تشدنى من أفكارى والملل الذى
أسبح فيه ..
مشينا الى ملعب التنس توقفنا بجانب الملعب أشارت بطرف
عينيهما الى شاب طويل نحيل يركض برشاقة خلف الكرة ..
قالت ..
— رءوف ..
تأملته بشدة .. ليس فيه ما يجذب امرأة ..
لم تنتظر لتسمع رأيى فيه ..
لوحى بذراعها وهى تصرخ ..
— هالو رءوف ..
توقف عن اللعب جاء نحونا ..
— قدمتنى له .. صديقتى سوزان .. غاوية تنس ولا تجد
رفيق لعب .. اقترحت عليها أن تتعرف بك ..
— ابتسم رءوف ابتسامة واسعة قال ..
— أنا جاهز لنبدأ منذ اليوم .. لو أحببت ..
ابتسمت ببرود قلت ..
— لنؤجلها للغد حتى أكون مستعدة .. أوما برأسه موافقا
وأتفقنا أن نلتقى بعد ظهر الغد ..
حيانا رءوف وانطلق ليكمل الماتش ..
قالت نرمين ونحن نغادر الملعب ..
— رءوف حاصل على دكتوراه فى العقول الالكترونية من
أمريكا وعاد الى مصر من أشهر قليلة ..
وهو يصرح دائما أن بنات مصر لا يجذبن اهتمامه لأنهن
غير ناضجات .. وان حوارهن يصيبه بالملل .. ولم يلتق بعد
بالفتاة التى تشده ..
وهى تتفحصنى بعيونها الذكية أكملت ..

— وانت ياسوزان مثال للنضج الانثوى الذى يسدير أكبر
رأس ..

لم أعلق على كلامها ولكن المعلومات التى سردتها عن رؤوف
لابأس بها ..

فى اليوم التالى ذهبت الى النادى وأنا أرتدى الشورت ..
فى ملعب التنس كان رؤوف فى انتظارى .

سره كثيرا اننى اتقن لعبة التنس ولست مدعية كالأخريات .
بعد أن أنتهينا من اللعب دعانى على فنجان شاي ..

سرنا معا فى طرقات النادى ..

ومنذ هذا اليوم أصبحنا معا دائما ..

وعرف الجميع انى فتاته وأنه البوى فرند بتاعى وعندما
عرض على الزواج بعد شهرين من تعارفنا .. لم أصب بالدهشة
ولا الفرحة فأنا التى خططت لهذا اليوم منذ البداية ..

كانت أمى تجلس فى البلكونة تغزل شالا من الصوف ..
طوقت رأسها بذراعى قبلتها ..

أقلت وأنا أجلس بجوارها ..

— سأتزوج يا ماما ..

سقط الشال من يدها ..

عيونها تدور فوق وجهى بجنون .. تبحث عن الصدق
والجدية فى كلامى ..

تسأل بلهفة ..

— أحقا ياسوزان ..

— نعم يا ماما سأتزوج رؤوف ..

تستفهم عن كل التفاصيل بعصبية ..

تسأل بشئ من الرجاء ..

— وهل سيطلبك منى رسمى ..

نعم ياماما ..

تهرع الى الداخل لتزف الخبر لدادة حليلة والاسطى محمد
حبيبتي ماما بقدر فرحك .. اتألم ..

أنا مقبلة على الزواج من أجل أن أرى ابتسامتك من جديد
لقد افتقدتها منذ وفاة والدى .. أتزوج وكأننى مقبلة على رحلة
قصيرة ..

لم أناقش مع رءوف التفاصيل ولكنى سأطلب منه أن يحضر
أمه وأباه يخطباننى على الطريقة الشرقية .. ويقدم شبكة
ومهر ..

سنحتفل بكل الشعائر الوثنية .. سنحرق البخور ..
والشموع .. سأكون شرقية ..

شرقية .. لأترك لك يا أمى الفرصة أن تمارسى الدور الذى
حلمت به طويلا .. دور أم العروس ..

تماما كجدتى .. وخالتى ..
لتستغرق كل التفاصيل الصغيرة .. والكبيرة ..
زغاريد دادة حليلة ودموع الفرحة فى عيون أمى دفعت الدموع
الى عيونى .. وأحترت أمام نفسى ..

هل أبكى من الفرحة لفرحها أم أبكى من الندم ...
تزوجت رءوف ..
ارتديت فستان فرح طويلا .. وطرحه ..
ورقصت نجوى فؤاد .. وغنت مطربات كثيرات .. وعلى
ضوء الشموع زفونى ..

أهتمت أمى بكل كبيرة وصغيرة .. كأن الفرحة فرحها
هى .. واستعجلت الوقت ليمر الزار بسرعة وأرتاح ..
وبخطوات أسرع مما يجب وصلت غرفتى وألقيت جسدى
المتعب فوق السرير ..

رجل فى فراشى لا احبه كما حلمت بالحب طيلة حياتى ..
يباركه مجتمعى .. كما تدخلوا فى خصوصياتى ..

هاهم يدمغون حياتى بعاداتهم وشعائهم •
وأنت يارءوف التهم ماتبقى من حريتى •

عيون أمى التى يسكن فيها القلق كانت آخر ماودعت بباب
عرفتى •

تساءل ترى هل سيصرخ ويقول •

خدعونى •

البضاعة مستهلكة ••

عقدة الذنب تهصر روحها •• منذ أن عرفت بفقدى عذريتى
•• كأنها مسئولة عن الامانة لتوصلها الى العريس سليمة ••
صاحب الحق الوحيد فى جسدى ••

فى الصباح والشفاء تقبلنى مهنئة ••

اسدلت ستارة على خوف أمى •• ولاحظت بشىء من الضيق
انها تكاد تبجل رءوف لقبوله الوضع على علاته ••

لماذا يغفر للرجل ماضيه •• يمارس كل شىء بلا خوف •

رءوف وهو يحكى لى عن مغامراته والنساء اللواتى عرفهن
خلال حياته تمثلته راسبوتين •• بينما عانت أمى بسبب
تحررى سنين قلق وعذاب •• زواجى من رءوف لم يضيف
شيئا جديدا الى حياتى لم تمض اسابيع حتى شعرت بخاتم
الزواج قيذا يكبلنى •

المفروض أكون لرءوف بكل احساساتى وعواطفى ولكنه
بقى مثل الآخرين على عتبة عالمى •• وبكثير من الملل تسلمت
مقاليد مسئولياتى كربة منزل تفننت أمى فى تجهيزه •
وأصبح من عادتى أن اسستيقظ كل يوم سائلة نفسى
اما من جديد •

وتصورت اننى لو قمت بتمثيل دور زوجة باتقان قد
اندمج فى الدور وأرضى بالأمر الواقع •
ولكن بعيون مفتوحة أتابع سيرة حياتى •• التى يتضخم
فيها الملل يوما بعد يوم •

لم أخلق لأكون زوجة .. الناس .. الظروف .. الحياة ..
.. أفسدتنى .

وأنا أتعرف على رءوف وأواقفه فى أن أكون زوجة له .
لم استعرض مستقبل هذا الارتباط .

برعب حقيقى بدأت أواجه الواقع ..
أنا بمعنى أصبح مسئولة عن أكوام القاذورات والغبار ..
وعن أكوام الخضار واللحم النيء الذى أنحشر فى الشلابة ..
بجانبي خادمة صغيرة ..
حقيقة لم أهيأ نفسيا لهذا كله ..

أعتدت أن أجد دائما كل شيء جاهزا نظيفا .. طلبت من
رءوف كحل لهذا كله .. أن نأكل فى النادى والمطعم لكنه
رفض باصرار ..
أقال :

لم أتزوج لأصبح زبونا دائما فى المطاعم .. ورفض أن
يأكل عند والدتى وكانت قد اقترحت هذا الجل لتخفف من
الازمة التى بدأت سحبها تتجمع فى أفق حياتى ..

ورفض أن يحضر طبأخا يقوم بهذه المهمة فقد أمسك بورقة
واخذ يدون فيها أرقام ما يحتاجه المنزل من مصاريف واقترحت
عليه أن يأخذ مساعدة من والده لنجابه ذلك كله ..
وفوجئت بغضبه وهو يقول :
لن أمد يدي الى أى إنسان لأعيش بمظاهر كذابة ..



- ٤ -

- عندما تعرفت بك شددنى اليك كونك ابنة سفير ..
ارتحلت فى بلاد وثقافات كثيرة .. وغربت القيم الحقيقية
والبعد عن الزيف والمظاهر .. والعقد .. واحترمت خطواتك
للتعرف بى واعتبرتيا تحررا من التربية الخاطئة فى شرقنا
التي تجعل من الفتاة مجرد دمية جميلة يحصل عليها الرجل
.. ارجو ان لا اكون اخطأت فى تقديرى الشخصى لك ..
قلت بلهجة لطيفة .

- ولكنى لا اعرف الطهو .
قال رءوف وهو يكتنم غيظه .
- كتاب فى فن الطهو سيحل كل مشاكلك .
نهض من مكانه وهو ينظر فى ساعة معصمه .. قال :
- لقد تأخرت عن عملى فى مناقشه موضوع تافه .
لم ير الغضب المكبوت فى عيونى ..
بعد رحيله انطلقت لزيارة أمى .. قلت لها وانا انتفض
بالغضب :
- يريدنى ان اكون زوجة بكل معنى الكلمة .. لم اخلق
لهذا .. لا اتقن هذا الدور .. ولا اريده .
قالت امى :
- انت اخترته وتزوجته على الطريقة الغربية .. ويجب
ان تتنازلى بعض الشيء عما تحببه أو لاتحبيه .

قلت وانا اشرد بانظاري :

- تزوجته لأرتق ثقبوا كثيرة فى حياتى .. كعادتى دائما
تسرعت .. وندمت .. ولكن لم اتصور ان استهتارى يصل
الى درجة ان اعبت حتى بحياتى .. وجسدى .. وحرىتى ..
ضحكت أمى كثيرا على مشكلتنا .. قالت :

- الحل بسيط .. الاسطى محمد لم اعد احتاجه كثيرا
هنا .. يذهب كل يوم الى منزلكم ليطهو الطعام ثم يعود ..
رحبت باقتراحها على الاقل يعفينى من الكذب .. من
العذاب اليومى الذى بسمونه الطهى ..
عندما عاد رءوف وقت الغداء تصورت مشكلة من مشاكلنا
وجدت لها حلا ..

ولكن الثورة التى قابل بها رءوف هذا الحل ادهشتنى ..
فقد رفض ان يأكل .. وذهب الى المطبخ واحضر جبنا وزيتونا
وأخذ يأكل .. قلت له وأنا أغلى من الغضب :

- عندما تعرفت عليك خدعنى تاريخ حياتك .. تصورتك
مودرن .. ولكن ما الفرق بينك وبين اى رجل شرقى يعامل
زوجته كخادمة .. لتلبى له احتياجاته .. أنا لا أصلح لهذا
الدور .. لم اعتد ان اسجن بين الجدران .. تعودت ان اكون
بين اصدقائى .. فى النادى ..

قال وفى عينيه تعبير غريب :

- عيشى كما يحلو لك .. ولكن لن اصبح العوبه فى
يدك ..

غادر رءوف المنزل بعد ان صفق الباب خلفه بشده ..
هزرت اكتافى باستهزاء .. نعم ساعيش بالكيفية التى تحلو
لى .. لن يسجننى رجل باسم الزواج .. سأعود الى حياتى
السابقة .. الى اصدقائى .. وعلى رءوف أن يعترف بالأمر
الواقع .. ساجدد وجهى .. وداخلى .. اخذت اقلام المكياج
.. خططت فوق وجهى نجمتين على خدى الايمن .. وضعت
فوق رأسى باروكة حمراء .. ربطت جبينى بشريط ..

ارتديت بنطلون بلوجينزوتي شورت مرسوم عليها اشفاه
غليظة .. ونزلت الشارع بعد ان كلمت نرمين وتواعدنا ان
نلتقي فى النادى .. فى الشارع العيون تحلق بى .. واسمع
التعليقات وابتسم .. هيببيه .. نعم انا هيببيه .. على باب
النادى خلعت حذائى .. حملته بيدي .. عندما وصلت حيث
اعتادت الشلة ان تجلس .. حيونى بهتافات مدوية .. نرمين
الوحيدة التى قابلتنى ببرود *

قالت وفى عينيها استنكار :
- كأنك اراجوز يا حرم الدكتور *

قلت لها :

- لاتذكرينى بقيودى .. أنا سوزان .. وسأبقى
سوزان *

ادارت لى ظهرها .. تحلق الجميع حولى .. قالت مديحة :

- تعالوا ننتخب سوزان ملكة على هيبز مصر *

راقتنى الفكرة .. تذكرت اصداقائى فى انجلترا ..
وملابسنا التى كنا نشترينها من اماكن خاصة .. ملابس غربية
.. ألوانها صارخة .. وكنا نتفنن فى جعلها تبدو فى منتهى
القدارة والقدم .. جاءت سناء ابنة عمتى بوجهها الطفولى
الخالى من المساحيق .. جلست على مقعد قريب منى ..
اخرجت منديلها واخذت تمسح العرق من فوق وجهها ..
قالت :

- لقد تعبت لأصل اليك .. لم اجد «تاكسى» واضطرت
ان امشى من منزلنا الى منزلك ولكن خادمتك قالت لى انك فى
النادى ولحقت بك الى هنا .. وأحمد الله انى عثرت عليك
اخيرا .. ماما تدعوك اليوم رؤوف لتسهرنا ..
نهضت سناء وهى تؤكد على الا اهمل الدعوة .. قالت نرمين :
- انتظرى يا سناء سأوصلك بعربتى .. طريقنا مشترك ..
فرحت سناء بالعرض .. جلست ثانية .. قالت :
- شىء واحد اتمناه بشده ان يكون عندى سيارة
خاصة بى *



قالت مديحة وهي تطلق ضحكة صاخبة .

— اتجوزى عجوز .. وانت بتحققين احلامك كلها دفعة واحدة .

قالت سناء :

— أنا أحب خطيبي .. ومستعدة أن أمشي العمر كله على اقدامي ولا استبدله بأكبر مليونير .

قالت مديحة وهي تزم شفتيها :

— غبية .. الزواج صفقة .. اما الحب فهو موجود دائما .. ممكن ان تحصلى عليه فى اى وقت .. وبسهولة .

قالت سناء :

— منطق مخيف .. حبي لعادل أغنى من مال الدنيا .. معه اى شىء يصبح رائعا .. سندويتش فول .. جلسة على كورنيش النيل .

قالت مديحة تقاطعها :

— مازلت صغيرة وبلا خبرة .. بكره الايام تغير مفاهيمك .. وتذكيرنى .

نظرت اليها ترمين بغضب .. قالت :

— وفرى نصائحك .. النظارة التي ترين بها الناس والحياة لاتصلح الا لامثالك .

نهضت ترمين من مكانها وبرفقتها سناء .. وغادرتا المكان . ذهبت الى منزل عمتي فى المساء وعرفت ان رؤوف هو صاحب الفكرة .. فقد اشتكاني لها وطلب منها ان تنصحنى .. وتوجهننى .. وبدأت عمتى الحديث حال وصولنا .. قالت موجهة . الكلام :

— لم يمض على زواجكما اشهر ومع ذلك اخبار خلافاتكما على كل لسان .

كانما رؤوف كان ينتظر اشارة ليبدأ فى الكلام .. قال :

— أنا سعيد يا عمتى أنك تكلمت .. الحقيقة اننى لم أعد احتمل اكثر مما احتملت .. لم اكن اتصور ان الزواج مشاكل

وقرف .. سوزان محتاجة لمن يوجهها ويفهمها انها امرأة ..
ومن واجبه ان تعتنى بزوجها وبيتها .

قلت بسخرية :

- وانت ايضا يجب ان تفهم ان المرأة لم تخلق لتجلس فى
البيت تسهر على راحة سيدها .. انها ليست خادمة كان
من الممكن ان اقبل هذا الرأى من أى انسان ماعدك .. عشت
سنين فى امريكا واظن يادكتور ان المرأة هناك لها حياتها
الخاصة واستقلالها وحريتها واهتماماتها .

قال رؤوف بألم :

لم تأخذى من الغرب الا القشور .. عشت هناك بعقد
البنت الشرقية متصورة أن الحرية هى حرية الجسد والفوضى
واللامسئولية .. الانسان المتمدن هو الذى يتحرر من الخوف
والحاجة والرغبات المسعورة .. والافكار البالية .. هو الذى
يعطى الآخرين من وقته وعلمه وخبرته ليخفف من مشاكلهم
وآلامهم يحارب الظلم ويؤمن الطعام للافواه الجائعة .
تدخلت عمى فى الحديث قالت :

- ليس ذنب سوزان ان عاشت فى الغرب .. وتأثرت
بأسلوب حياتهم وتبنت تفكيرهم بحكم اختلاطها بالشباب
الاوروبى فى الشارع والمدرسه والنادى .. انت اكثر من اى
واحد آخر يجب ان تقدر ظروفها .. وتساعدها على البحث
عن شخصية جديدة اكاد اجن لمنطق كل هؤلاء .. قلت
بغضب :

- انا لم اخطىء فى حقه .. لم ادنس سمعته .. وايش
لم ازيف نفسى وانا اتعرف عليه .. لماذا تعتذرى له عن
تصرفاتى .. انا التى من حقها ان تندهش لتصرفاته تزوجته
غريباً فى أفكاره وطريقة حياته وانقلب الى رجل شرقى بعد
الزواج .

قالت عمى :

- لننس الماضى .. ولنبدأ من هذه اللحظة .. لقد
تزوجتيا عن حب والحب كفى ان يذيب كل خلاف .

قال صلاح:

— فى علاقات البشر لا يوجد شىء اسمه تربية غربية وتربية شرقية .. الحب الحقيقى يذيب كل الفوارق ويلغى الماضى .. هناك كثير جدا من الزيجات الناجحة طرفاها من بلد ودين وببيئة مختلفة .. الحب صهر هذا كله .

قال رؤوف :

— كلامك حقيقى يا صلاح .. المهم فى الموضوع .. الحب .
قالت عمتى ضاحكة :

— وهذا العنصر متوفر فى حياتكما .. انهض يا رؤوف
وتعهد لسوزان انه لاخلاف بعد اليوم .

نهض رؤوف واحتضننى امام الجميع وقبلنى من شفاهى .. ونحن عائدين الى منزلنا بعد غادرنا منزل عمتى .. سألت نفسى بصراحة .. ترى لو كان حبيبى لرؤوف اكبر ، وحقيقيا اكثر اما كنت تنازلت عن اسلوبى فى التفكير وحكاية الحرية التى اتمسك بها .. اعتقد ذلك .

ساد الهدوء فى بيتنا ولكن يبدو انها هدنه مؤقتة .. لأننى شخصا لست مقتنعة ان مكانى فى بيتى وخدمة زوجى .. اعماله تلزمه ان يعود الى المنزل فى ساعة متأخرة كل يوم .. يعود مرهقا لا يقوى على الخروج للسهر .. وفى يوم اجازته يمضى معظم وقته فى لعب التنس .. يكره معظم اصدقائى يتهمهم بالتفاهة .. وخصوصا مديحة .. صحيح انه لا يتدخل فى الكثير من تصرفاتى الشخصية وقلما يسألنى كيف امضيت يومى .. ولكن مبدأ ان اخرج للسهر بمفردى مع اصدقائى بدونهم كان يقابلها بالرفض القاطع .. وعندما دعتنا مديحة الى سهرة فى منزلها ترددت طويلا .. وحاولت ان اعتذر ولكنها اصررت على حضورى .. بان تركتلى تحديد يوم الحفل حتى لا اجد عذرا بارتباطى بموعد مسبق .. وأفحمتنى .. فلم اجد بدا من ان اخبرها بالحقيقة .. بأن رؤوف يكره هذا النوع من الحفلات .. فقد سبق وان لبينا دعوة عندها خرج

يومها رؤوف من منزلها وهو ساخط وناقد .. لم تغضب
مديحة من صراحتي وانا انقل لها رأى رؤوف .. وانما صاحت
باستنكار ..

— لن اندهش لو سئمت فى المستقبل انه يقفل عليك
باب المنزل .. بل ويلزمك بالحجاب .. كيف تسمحى له ان
يتدخل فى حياتك الى هذا المدى .
قالت نرمين التى كانت تجلس معنا وتسمع الحوار :

— شىء طبيعى فى بيت أو شركة أو عمل ان يكون هناك
انسان يتقدم على الآخرين خطوة .. وسوزان يوم وافقت على
الزواج برؤوف اعطته هذا الحق .
قالت مديحة بسخرية :

— لماذا لا تكون سوزان هى المتقدمة خطوة .. وعلى رؤوف
ان يطيع ويتنازل .. الى متى يظل الرجل سيدا .. والمرأة
تايعا .. اسمعى نصيحتى ياسوزان لاتعوديه ان يفرض عليك
ارادته .. والا اصبحت مثل كل هذا القطيع من نساء الشرق .
حاولت ان اناقش مع رؤوف حفل مديحة وضرورة الذهاب
اليه .

رؤوف رفض باصرار حضور الحفل الذى تقيمه مديحة ..
الموضوع اصبحت اكبر من مجرد حفل .. وانما موضوع تحد
واثبات شخصية وكيان كل منا .
قلت لرؤوف :

— اذن يؤسفنى ان اقول باننى ساذهب بمفردى .
قال رؤوف برجاء :



.. اذا كنت تحترمي مركزى وكونى زوجك .. لاتذهبي الى هذه السهرة .. مديحة امرأة مطلقة مستهترة بكل القيم .. انا اعرفها اكثر منك .. انها لاتصلح الا لشيلة من المنحليين امثالها .

صرخت بغضب :

- لا اسمح لك ان تنتقد اصدقائى .. انا من اجلك اكره نفسى ان اعتزل اصدقاءك واحاديثهم المملة التى تدفع الانسان الى التشاوب .

قال :

- يكفى أنهم محترمين .. الانسان المحترم هو الذى يمتلك مهنة أو عملاً يتعيش منه .. وليس عائلة على الآخرين .. خرج رؤوف من المنزل غاضباً .

لماذا تزوجنى وهو يكره نوعيتى .. لم اذيف نفسى ولا مظهرى ولا افكارى وانا اتعرف اليه .. انا التى قدمت له نفسى بكل جرأة .. خرجت معه وسهرنا الى ما بعد منتصف الليل .. ولم نكن حتى مخطوبين .. يبدو أنى تسرعت بالزواج .. امام المرأة نسيت رؤوف .. وحوارنا الساخن .. اخذت اضع مكياجاً صارخاً على وجهى وارسم وروداً على خدودى .. الست ملكة الهيبز .. عندما وصلت منزل مديحة

استقبلني الجميع بالترحيب .. واعادوا تتويجي بين اراقة
الشهبان يا على ملابسي .. وضحكنا كثيرا .. ونسيت رؤوف
تماما .. عندما انطلقت عائده الى منزلي كانت الساعة تشير
الى الواحدة بعد منتصف الليل .. فتحت الباب واذا برؤوف
جالسا في الصالة وهو بكامل ملابسه .. وفي يده جريده ..
عندما رأني وضعها على الارض .. اتجهت الى غرفة النوم
لأخلع ملابسي .. واذا بصوت رؤوف يصرخ بخدة :

- تعالى هنا .

توقفت وقد الجمتني اللهجة التي كلمني بها .. قلت :

- لنؤجل اي كلام للغد انا متعبه .

قال :

- ما ساقوله لا يؤجل .

اشار الى مقعد امامه .. قال بلهجة أمره :

- اجلسي .

جلست .

قال بهدوء وفي وجهه تعبير جاد :

- يوسفنى أن أقول .. أنني خدعت بتاريخ حياتك وجرأتك

.. التي هي جراءة بلا مسئوليات ولا تخطيط لهدف .. أنا

لا أستطيع أن أستمع في الحياة مع امرأة مريضة .. بحاجة

الى من يهزها ليسقط من داخلها كل هذه الأكوام من التوترات .

هناك فرق شاسع بين التحرر والانحلال .. التحرر كما

تمارسينه غلط .. أنا أشفق عليك لانك انسانة بلا جذور ..

بلا هوية .. أخذت من الغرب ما بدأ فعلا يتركه شباب أوروبا

الذى خرج من أحشاء جيل عانى من حروب عالمية قاسية جعلته

يبحث عن الخلاص والسلام .. وتبني مشاكل العالم كلهما

واعتبرها لصيقة به لأنها تنعكس على أمنه وحريته وسلامته .

ثار الشباب في أوروبا من أجل جيفارا وأصبح جيفارا بطلا

.. ثار الشباب من أجل فيتنام .. على الظلم في كل مكان

هذا هو الانسان الهيبى الذى تقلدوه بمظهره الخارجى ..

يحمل على ظهره حوائجه القليلة يسبح في العالم لينشر دعوته
للحب والاخاء .. وأن العالم ملك الجميع .. وأنه ابن الارض
والطبيعة رافضا المدنية الحديثة التي تحمل الدمار لابنائها ..
حتى المخدرات التي يتعاطونها والجنس الذي أباحوه لم يكن
في البداية الاصيحة احتجاج ضد الواقع المؤلم .

هذا الانسان الذي تقلدونه لا يشبهكم .. لأنه مشحون
بأفكار وقيم أوسع بكثير من المفهوم الذي تبنيتموه .. شباب
أوروبا بدأ يترك ذلك كله .. بعد أن وجد ذاته وحقق الكثير
.. وبدأ فعلا يدير ظهره للمخدرات والجنس .. هذا ماتعلمته
أنا شخصيا من الشباب الغربي .

والآن جاء دوركم لتفرج على الضياع الحقيقي بلا هدف
ولا أساس .

كوني قبلت بماضيك وترفعت عن سؤالك عن بكارتك
التي فقدتها هذا هو التحرر ، أن يؤمن الرجل أن للمرأة
ماض .. ولا يحاسبها عليه .. ويحاسبها منذ اللحظة التي
وافقت أن تربط فيها حياتها ومستقبلها اليه .. صدقيني
لو كنت ملكة جمال العالم لفقد جمالك مذاقه وبريقه .. ولا يبق
على المدى الطويل الاجوهر شخصيتك وأخلاقك التي تشدني
اليك .. أنا انسان واقعي .. وأيضاً عاطفي ... المرأة في
حياتي كما في حياة معظم الرجال شيء أساسي ومهم جدا .
أنا عدت الى بلدي لأخدمه لأقدم كل علمي وخبرتي وليس
لأعالج انسانة مريضة تبحث بشراهة عن كل ما يخدم ذاتها
ورغباتها .. أمثالك ياسوزان نهايتهم معروفة .. اما الجنون
أو الانتحار .

خرج رؤوف من البيت .. وبعدها بأيام أرسل لي ورقة
الطلاق ..

لم أعد أستطع أن أتحمل مزيدا من المشاكل .. من النظرات

الغريبة التي تتصفح وجهي .. أريد أن أهرب من العيون ..
ولكن الناس كالحائط سد الطريق .
أخرجت العلبة الصغيرة التي خبأتها جيدا .. جئت بها
من لندن ليوم كهذا اليوم أفقد فيه توازني .. مقاومتي ..
تناولت حبة وضعتها في فمي .. وغرقت في التيه .. رأسي
تدور .. عيوني ترقد في بحر حزن .. جسدي خف وزنه
.. مشاعري .. أطرافي تتطاير تهيم .. انجميع من حولي
أشباح لا شيء ثابت .. لا شيء حقيقي .. العيون تحقق بي
عيون جاحظة .. عيون غائرة .. عيون عمياء .
هذا بالضبط ما أريده .. أن أتوه في الزحمة أن أبعد ..
ويكف الجميع أن ينادوا اسمي .. رائع أن يكون الانسان بلا
اسم يحرف به .

صلاح يقترب مني .. يسبح في الهواء .. ضعت في عينيه
.. غرقت .. يفيض من عينيه نهر .. أنا أغرق يا صلاح
أنقذني .

أمد يدي .. لا أريد أن أموت .
لقد رأيت ماري صديقتي تموت .

كانت وهي تغرق في الموت ذراعاها ممدودتان تصرخ بيأس
.. أنقذوني .. أريد أن أعيش .. لم ننقذها كان الموت أقوى
.. وخرس صوت ماري إلى الابد .
هزئت فيليب فتاها .. وأنا أصرخ ماري ماتت : لماذا
تموت شابة باصرار !؟

قال فيليب بوجهه عابس : هي التي أرادت ذلك بقوة ..
تناولت علبة مخدر كاملة بقصد الانتحار .
سألت بآلم : لماذا تذهب إلى الموت بكل هذه البساطة ؟
- ماري تملك نفسها .. وحريقتها .
- وأنت ؟

قال وهو ينفث دخان سيجارته ذات الرائحة الغريبة :

— ماري شجاعة اختصرت الرحلة • لا داعي لكل هذا العبت • الطريق مسدود • الاستمرار يقود الى الموت •

كل واحد فينا يحمل شهادة وفاته في لحظة الميلاد • نحن لا نملك الحياة بل نستعيرها لسنوات • نتكفن بها استعدادا للقبر • ماري كمعظم الشباب لا تملك هدفا • ولا اقتناعا • بهذه المهزلة التي اسمها الحياة •

عرفت مبكرا أن كل شيء محدد ومرسوم وأن وجودنا على الأرض بلا جذور • وأن الانتحار هو الرفض لهذا كله • قلت بحزن : الحب هو الامل •

ضحك فيليب بهستريا • قال : الشيخوخة احتلت نفوسنا ونحن في العشرين • ليس هناك شيء اسمه الحب هناك أولا الذات الانا • التي تستوعب العالم كله • والتي تشعر في لحظات أنها الالة •

هذه الذات العظيمة دمرتها الحضارة • جعلتها فردا في مجتمع • قيدتها في هيكلها • تناقض فطبع بين الذات الالهية القوية وبين الواقع • الذي كبل الفرد في القوانين • نحن أموات منذ مولدنا مسجونون داخل تابوت أجسادنا • بكيت ليس حزنا على ماري ولكن على ضياع الانسان • قلت : تكلم عنها بشيء من الود • كانت تحبك • أرشيها بكلمات مبللة بالدموع والحزن •

قال بصوت صدى : ماري أحسن حظا من كثيرين • على الأقل وجدت اناسا مثلي ومثلك يرددون اسمها وسيرتها بشيء من الحب والحزن • هناك كثيرون يموتون • بلا هدف ولا رغبة • ولا يعرفون لماذا مطلوب منهم أن يموتوا • كالذين ماتوا في حرب فيتنام ، وهناك اناس يموتون ويصق عليهم • بصق رجال الشرطة على وليم وجون بعد أن قتلوه • جريمتهم أنهم سطوا على بنك •

هل السرقة جريمة !؟



كل الناس تسرق .. على الاقل جون كان يتبنى أفكارا ذات قيمة ، اشترك فى عملية السرقة ليشتري وقتا .

.. الوقت فى هذا العصر ثمنه غال جدا .

جون كان فنانا عظيما .. ولكن لم يكن يمتلك وقتا ليرسم .. كان مربوطا بجنزير ضخم لطالب الحياة اليومية .. كان يعمل جرسونا فى مطعم .. وعندما ينتهى من عمله آخر النهار ينام كبقرة من الارهاق .. ولا يتبقى له أى نشاط ليرسم .. ويحقق ذاته .. وفكر طويلا ووجد أن أسلم طريقة ليقتنى وقتا أن يسرق ولكنهم قتلوه ..

نهضت من مكانى ..

مسكين فيليب لقد تسربت عواطفه من هيكله ولم يعد يمتلك القدرة على الحزن ..

حتى الحزن أصبح فى هذا الزمن ترف ..

أخيرا نمت ..

استيقظت من النوم والساعة تشير الى منتصف النهار ..

ذهبت الى الحمام أخذت دشا باردا ..

جاءت أمى الى غرفتى ..

قالت بحنان : هل نمت جيدا .. وجهك مرهق .. ما هذه

الهالات التى تحيط بعينيك ..

لمحت العلبة بجانب سريري أخذتها بغضب .. أسرع الى

النافذة وألقت بها الى الشارع صرخت بشراسة : أرجوكى

يا أمى أن تكفى عن مراقبتى .. وفرض الحماية على ..

أشعر كأنتى حشرة تحت مجهر .. أو فأر تجارب ..

خرجت أمى من غرفتى حتى لا أرى دموعها .. لحقت بها

طوقت رأسها بذراعى قبلتها من خدها .

.. مسكينة أنت يا أمى مكتوب عليك أن تشاركينى مشاكلى

.. الحزن فى عينيك سطور تترجم تاريخ حياتى .. أنا شرح

كبير فى حياتك ولن يلتئم ..

كفى عن البحث عن كلمات تواسى ..
بعيون التحم فيها الحزن بالرجاء تقول :
لست أول ولا آخر المطلقات ..
الملكات والاميرات يفشلن فى حياتهن ويطلقن ..
اخرجى الى النادى وأصدقائك ..

انت كالأخريين لا تفهميننى .. المشكلة ليست فى الناس ..
ولكن فى داخلى .. أعانى من حزن ذاتى كنت دائما طبيعية
.. لم أزيغ نفسى .. ولكنهم طلبوا منى أن أكون غير أنا ..
لقد اضطهدونى *

الرجاء المرسوم فى مقالاتيها جعلنى أوافق على الخروج من
البيت .. منذ ثلاثة أسابيع وأنا مسجونة فى غرفتى مع
أفكارى ولا أكف عن سؤال نفسى ..
أين الصبح والظلمة فى كل تصرفاتى ؟ ..
لماذا توحشم علاقاتى دائما بالفشل ؟ ..
هل التشغل تزيى الذى لا يفارقنى ؟ .. عنده أصرار سخيـف
على ملازمتى ..

لاحظت أنى أفكر بالانجليزية .. طبيعى أن أفكر بلغة
وأفكار هؤلاء الذين عشت معهم سنين .. تشربت أفكارهم ..
أحببتهم كثيرا .. وكرهتهم كثيرا .. أنا منهم واليهـم أنتمى
.. ربما هنا يتبع تفسير كل شىء .. ارتحت بعض الشىء
لوصولى الى هذه الحقيقة .. الموضوع ببساطة اننى لم
أنسجم مع الناس هنا وأن مكانى الطبيعى هناك ..

سأعود الى انجلترا .. والى أصدقائى الذين يفهموننى
أكثر سأرجىء مفاتيحة أسمى بهذا الموضوع الى وقت آخر ..
أخذت مضرب التنس الذى أهملته طويلا .. ارتديت
الشورت وخرجت أتمشى على أقدامى الى النادى ..

فى ملعب التنس كان مجدى صديق رؤوف وصديقى يلعب
التنس ..

عندما لمحنى توقف تماما عن اللعب وجاء يحيينى فى تحيته
حرارة لم أعهد لها منه .. فرح مكتوم رغم خزمته على
مداراته ..

لعبت معه التنس .. وبعد أن انتهينا دعانى على فنجان
شاي .. لم أرفض .. التاريخ يعيد نفسه .. فى نفس المكان
منذ أشهر قليلة تعرفت الى رؤوف كان مثله يبدو مودرن فى
تصرفاته ..

وأنا أصافحه .. أستبقى يدي فى يده طويلا ..
وقال وهو يضغط عليها : سأنظرك غدا وفى نفس الميعاد
لنلعب التنس ..
ابتسمت لنفسى بحزن انه يريد أن يلعب لعبة أخرى .. لعبة
لم تعد تشوقنى .. لعبة الولد والبنت ..

أمى تسألنى بحنان عن الوقت الذى أمضيته بين أصدقائى ..
ماذا أقول لك يا أمى ..
كونى مطلقة فجر فى العيون صرع ..
وعدت أذهب كل يوم الى النادى .. وأرقب بكثير من
السخرية خطوات مجدى ليوقعنى فى شبكة العنكبوت ..

ماذا تريد منى ..
كن صريحا على الاقل احترمك ..
أكره الرجل الخبيث .. خطواتك المدروسة للايقاع بى
مكشوفة لى .. أنا أملك تجارب كثيرة وخبرة بأمثالك أعرف
جيذا أنك تريدنى .. ولكنى لا أشبه أبدا تلك التى رسمت لها
صورة جريئة فى مخيلتك .. فعلا بدأت أكره هذه الصورة
المرسومة والتى لا تشبهنى .. الآن
أين الخلاص .. لو أملك الجرأة وأضع نهاية لهذا كله ..
كمارى التى وجدت الخلاص فى الموت ..

منذ مولدنا وجذوة الحياة تجعل مطالبنا لا تنتهى .. نريد
المستحيلات .. الحب والسعادة وكل الاشياء الحلوة ..

والناس .. ونكتشف اننا نكرد معظمهم .. لا نصدقهم لا شيء
فى هذه الحياة ثابت .. لا شيء حقيقى ..

لقد فقدت فى الزحمة عقوبتى .. وابتسامتى ..
ويمتلكنى باستمرار شعور الوحدة والغربة ..
مجدى يعرض على أن نذهب لمنطقة الاهرامات ..
ليرىنى منظرا رائعا اكتشفه واحتفظ به سرا لنفسه وللذين
يحبهم ..

وافقت على الذهاب معه .. أريده أن يكف عن تمثيل هذا
الدور المكشوف .. دور المعجب الولهان .. على الاقل ليظل
صديقا ..
وصلنا الاهرامات ..

أوقف السيارة فى مكان جعل الاهرامات كلها تبدو فى
لوحة متكاملة ..

ساد بيننا الصمت فقد كان المنظر والقمر ينير المكان أكثر
من رائع ..

يد مجدى زحفت لتطرق أكتافى رفعتها بهدوء ..
ولكنه حاول باصرار أن يحتضنى بين ذراعيه ليقبلنى
ويغتصب من شفاهى قبلة أثارت تقززى ..

أقول بجدية : لو كررت ذلك لن أخرج معك ثانية ..
يضحك بارتباك ويقول : كنت أظنك تبادلينى عواطفى ..
رأسى ينزف بالآلاف الافكار المتلاحقة ..

حقيقة لماذا أخرج مع رجل لا أحبه .. الى منطقة بعيدة عن
الناس ..

قلت له وقد خيل الى أن على وجهه مرسومة صور كل
الرجال الذين عرفتهم بلا حب .. وتركنتهم يقبلوننى : أريد أن
أرجع الى البيت ..

يقول بضيق : لماذا اذن وافقت على الخروج معى لست
بالسداجة بحيث تتصورى وجودنا معا فى مكان كهذا المكان
سنمضيه فى نقاش سياسى ..
أعترف أن كلامه سليم ..

قلت بصدق : سئمت ذاتى الغيبة التى تحركنى كحجر
شطرنج ..

يقول : كنت أظن أنك تحبيننى ..
اعتدلت فى كرسى ..

قلت : أنا لم أحب بعد .. حاولت جهدى أن أحب ولكنى
فشلت .. داخلى مزحوم ..

قال بسخرية :

— لا أصدق أن الملل يسكن أيامك ..

قلت بحزن الا اننى بنت سفر وعشت فى الغرب .. ربما
أنا أكثر من كل بنات بلدى أعانى وأتمزق .. لأننى أسأت
بتصرفاتى الى الكثيرين .. ولكنى واثقة اننى أسأت الى نفسى
أكثر .. وأنا أتبني أسلوبا فى الحياة جرىء على شرقى
وكونى أخرج معك ليس معناه أن ما بيننا علاقة حب ..

أنا محتاجة لصداقتك ..

قال وقد ارتسمت فى عينيه خيبة كبيرة : يبدو أنى فهمتك
غلط ..

قلت بسخرية مريرة : صورة امرأة سهلة ..

يحضرنى الآن جملة قالها رؤوف مرة الحرية غير الاباحية
.. كم كانت كلمته حقيقية .. فى الزحمة لم أعثر على هذا
المضمون .. التجربة والخبرة تنير الحقائق ..

قال مجدى بوقاحة وكأنه يصففنى لموقفى منه : كنت
أتصورك متحررة .. موضوع كهذا لا يعكر صفو ضميرك ..
تحملت الطعنة وتتررت أن أكمل نقاشنا لأن موقفنا كهذا
ممكن أن يكشف لى المخبوء من شخصيتى .. وإدراكى ..

قلت : أنا لست كمطرقة الباب لكل يد ..

قال : يبدو أن عقد البنت الشرقية مغروسة في أعماقك ..
ضحكت بمرارة وأنا أقول : الموضوع ليس حكاية عقد
مترسبة وإنما اعتزاز بالجسد والعواطف ..

وأنا ببساطة لا أحبك ..

عضلات وجهه ترتعش بغضب مجنون مكتوم .. تنتحر
فوق شفتيه كلمات الحب والغزل التي جاءت معه ليسمعني
أياها ..

يقول بضيق : وهو يقود عربته لنعود : لقد فهمتك غلط ..
أقول : مصيبتى أن الجميع فهمنى غلط ..
حييته ببرود وأنا أغادر عربته أمام منزلى ..
أيقنت وأنا أتابع سيارته بأنظارى ..

أنه غادر حياتى وصح ما توقعته فقد أهملنى فى المرات التي
التقينا فيها وترك هو والآخرون فى داخلى سؤال كبير معلق ..

أما لوحدتى من رفيق !؟

فكرة رحيلى الى انجلترا تتضخم فى رأسى ..
هذا هو الحل الوحيد لكل ما أعانى ..
ولكن كيف ستستقبل أمى هذا الخبر ؟
ليس هناك سوى عمى وصلاح ..
لأبد أن أتحدث معهم فى هذا الموضوع ..



انطلقت من النادى الى منزل عمى وكنت عندما
وصلت الى قرارى هذا لعب التنس مع نرمين . . لم أغير
الشورت ليس عندى استعداد نفسى ان أعود الى المنزل وأغير
ملابسى . . رأسى تدور فيها الافكار .

فتحت عمى الباب . . لم تستطع ان تخفى نظرة الاستنكار
التي بدت فى عينيها .
قالت بتأنيب :

كيف تسيرين فى الشارع بالشورت !؟
جاء صلاح على صوتها . . نظر الى بغضب .
قال : لا تنسى انك شرقية . . كيف تسمحين للعيون ان تأكل
من سناقيك . .

نادى على اخته سناء . . طلب منها بالامر ان تحضر لى
جونله . . قلت بغضب وقد صدمنى هذا الاستقبال : أنا حرة
فى تصرفاتى . وجسدى . .

قال صلاح وقد هدأ قليلا : لكل شيء حدود . . أنت تنتمين
لمجتمعك الشرقى وتقاليده . .

الحرية أصلا غير موجوده . . الا اذا كنت تعنين بكلمة
الحرية الفوضى . . الانسان مربوط الى الآخرين مربوط من
معدته . . فهو مجبر ان يعمل ليأخذ أجرا وبالتالي ليشتري

طعامه .. وهو مربوط ثقافيا واجتماعيا للمنطقة التي يعيش فيها .. فهو جزء من كل وما يصيب الكل ينعكس على أمنه وحرية المشروع حتى في ان يحيا .. فلو استعمر هذا الوطن فعلى كل مواطن ان يحارب هذا المستعمر بطريقة ما .. والانسان مربوط عاطفيا الى الآخرين وهذا أيضا يلزمه بواجبات متنوعة لينعم بالشئ الذي لا يقوى أى واحد منا ان يستهتر به وهو حب الآخرين وعطفهم واهتمامهم .. يتنازل الانسان عن الكثير من حريته بارادته ..

وبالتالى ليس هناك انسان حر تماما .. تتحقق الحرية بالموت .. يوم يموت الجسد بجميع احتياجاته .. وتموت النفس بجميع رغباتها ..

قلت بحزن : لم أفكر كثيرا بسباقى العاريتين .. رأسى مزحوم بالافكار .. لقد قررت ان أرحل الى الناس الذين يفهموننى .. ويقبلوننى بينهم بكل عيوبى .. سأعود الى انجلترا وسأبحث عن عمل هناك .. ولن أرجع الى القاهرة الا كضييفة ..

صمت رهيب ساد الغرفة بعد ان فجرت قرارى قال صلاح بعد قليل : لماذا تهربين .. قلت : نعم اهرب لاننى غريبة بينكم .. لم اعد احتمل مزيد من الصراع بينى وبينكم .. منذ دقائق انتقدتمونى على ارتدائى الشورت .. وانا شخصيا لم افكر ان امر كهذا يخص أى انسان ماعدائى .. وهذا على سبيل المثال .. هناك سأحيا بلا نفاق او كذب .. سأكون انا وليس نسخة من الآخرين ..

قال صلاح بثقة : العيب ليس فى الناس .. وانما فى داخلك .. الهروب لن يحل صراع اعماقك .. ابحثى عن الله .. عن غفيدة تمتص كل هذا القلق .. ابحثى عن ذاتك المخبوءة فى ثقافات متضادة .. انت تمثلين الضياع بين الماديات الغربية والروحانيات الشرقية هذا ليس ذنبك وانما ذنب تنقلك فى بيئات كثيرة .

صدقيني يا سوزان انت بحاجة الى حب كبير .. الى رجل
يكون هو الارض الصلبة التي تقفين فوقها .. يومها ستحل
كل مشاكل ..

كم صدقه جرح .. نهضت من مكاني .. مددت يدي الى
الجونله التي وضعتها سناء على استحياء بجانبى ..
وانا ارتديها لم استطع ان امنع ابتسامة طافت فوق وجهي
.. نحن فعلا كما قال صلاح مربوطين عاطفيا الى الآخرين ..
ولأني احب عمتي وصلاح .. لامانع ان ارضيهم رغم اقتناعي
الشخصي بسخافة مثل هذا الموضوع .
وفي يوم رحيلي الى انجلترا عرض صلاح ان يوصلني الى
المطار .

ركبت بجانب صلاح في عربته الصغيرة .. ليوصلني الى
المطار .. رفضت أمي الذهاب خافت أن تنهار فوق أرض
المطار لحظة رحيلي .. اعترف انني كدت عشرات المرات أن
أتراجع عن قرارى فى الرحيل وأنا ارى اللوعة والحزن اللذين
عانتهما من أجلى ..

تماسكت وأكملت إجراءات سفرى وأغلقت أذنى عن
سماع النصائح التي تطوع بها الجميع ..

قال صلاح قاطعا الصمت : كيف ترحلين عنا بعد أن
أحبيناك ؟؟

قلت وأنا أحاول الا أبكى أمام كلماته : لماذا خزنت كل
هذا الكلام الرائع ولم تسمعيه .

قال بحزن : لم تعطنى الفرصة كنت دائما مستعجلة كأنك
تريدىن التهام الناس .. والاحداث ..

قلت بسخرية : وكانت النتيجة ان الحياة هي التي
التهمتنى ..

وأنا فى سن مبكرة دبت الشيخوخة فى احساساتى وعرفت
قبل الاوان أن كل شئ تافه ومرسوم ..

جئت من هناك لا أملك الا لحظتى ويومى وعشت الحياة

بتركيز .. فى داخلى طاقة كبيرة من العطاء والحب .. وتصورت
ان الذين عرفتهم من الرجال أحببتهم ..
وأكتشف اننى كنت أبحث عن الحب بينهم ولم أجده ..
ولم أعد أعرف ماذا أفعل بكل تلك الساعات التى أمتلكها فى
يومى أشعر بها تهصرنى .. تستهلكنى .. تجمدنى .. الناس
كالوحوش .. المشاكل كالغول .. الملل يكبر ويكبر ..

قال صلاح : لأنك تعيشين مع نفسك .. وحيدة .. خيالك
صور لك كل هذه النماذج الكريهة من الاحداث والشخص
لو عشت كفرد فى المجتمع لايقتت أن هناك مشاكل حقيقية
وليست شخصية كمشاكلك .. هناك ملايين من الافواه
الجائعة ..

هل رأيت ماذا يفعل الجفاف فى ملايين البشر والناس
التي تحفر الارض بأظافرهما تبحث عن نقطة ماء ..
وصورة الاطفال المنفوخة بطونهم من المرض بالجوع والانيميا
لو رأيت صورة كهذه ستقلبين الصفحة بسرعة لتتفرجى على
صورة مطربك المفضل .. رجل نصف عريان متشنج مع
أغنية تمجد الحب والجنس ..

أنا شخصيا وكثيرون غيرى ليس عندنا وقت لنمضغ
كلمات مخيفة لكلماتك .. نجتز أفكارا قاتلة كأفكارك الآن
رؤسنا مشحونة بمشاكل الآخرين ..
قلت : ألن تكف عن تأنيبى .. صلاح أنا محتاجة لمن
يفهمنى ..

أنا أعترف أن بعض تصرفاتى تتسم بالاستهتار ولكن هذا
ليس سلوكى على المدى الطويل ..
قال :

— أنت فى نظرى بنت المدينة .. عالم الازرار .. والسرعة
.. والنتيجة أن الانسان طحن بين اسنان الحياة ..

قلت باستسلام : لا تغرك المظاهر ربما الفرق بينى وبين
الآخرين اننى أتحمل أكثر .. ولا أستسلم وأعيد الكرة
لأعرف على نفسى وأتجدد .. سمها اصرار ولكن صدقنى أننى

أتعلم .. ولكنى رغم كل الظروف والمشاكل لم أنسدم بمعنى
الندم المعروف .. ففي كل مرة أنظر الى المشاكل التى مررت
بها بتركيز وأناقش نفسى وأحاسبها .. لاتفادى فى المستقبل
ما يجنبنى المعاناة ..

قال صلاح : وهل رحيلك الى لندن خطوة عاقلة ..
— مكانك هنا فى بلدك بين أهلك .

قلت : فى غيون الجميع اتهام .. تأنيب بأتى أسأت
التصرف .. أعرف أن الكل يحملنى ذنب مدحت ولكن لم
أكن أعرف أنه طفل العواطف .. صدقت كمية الحب المخزونة
فى عينيهِ والتى كنت أراها فى كل نظرة منه الى .. وظل
بعد طلاقه من ناهد يلاحقنى .. رفضى له سيجعله يعيد ترتيب
داخله ويبحث عن حب واحد وامرأة واحدة ولكن بعد مشوار
طويل فى أحضان النساء .. لأنه لم ينضج بعد ..

قال صلاح ورؤوف هو الآخر طفل العواطف ..؟
قلت وكأنتى أدافع عن نفسى فى محكمة الحياة : رؤوف
يشبهنى كثيرا .. الغرب والمدنية الحديثة أثرت على سطحه
الخارجى لم تغلغل الى جوهره هو غربى التصرفات .. يلعب
تنس .. يرطن بالانجليزية فى معظم كلامه .. تزوج منى أنا
التى لاتشبه بنات بلده .. ولكن تغلب داخله على سطحه وبدأ
يعاملنى كأنسانة أدنى منه .. تدخل فى كل شىء .. كان
يجب أن يدرك أن الانسان يتعلم بأخطائه .. ويجرب كل الطرق
ليصل الى الانسب .. لم يرفى شخصى الاصورة لأمه
وطالبنى أن أكون نسخة منها .. رفض أن أعمل بحجة
أن المرأة يكفيتها مهام منزلها والمطبخ .. وأنا شخصيا
اعتبر أن أقتصر حياة المرأة على هذا النمط يجمدها .. خلافاتنا
أتفه من أن تناقش .. ولكن الخوف .. وتوقع الفشل عجل فى
وضع النهاية .. وكانت مصلحة لكلينا ..

قال صلاح وهو يودعنى : أكتبى لنا دائما .. طمئنينا عن
أخبارك وأعتنى بنفسك من أجلنا ..

في مطار لندن كان جميع أصدقائي في انتظاري ..
قال بيل وهو يقبلني : افتقدتك كثيرا ياساحرة .. كان
يحلو للجميع ان يطلقوا على هذا الاسم تعبيرا عن اعجابهم بلون
عيونى الاسود .. لاحظت بدهشة ان أصدقائي تبدو على
ملامحهم الشيخوخة .

لماذا يشيخ الشباب في كل مكان وقبل الاوان ؟
هل هي مشاكل العصر التي تنتشر في كل مكان وفي نفس
الوقت مع انتشار وسائل الاعلام ... حتى في بلدى الشباب
يخاف من الغد .. الأزدحام الشديد .. انتشار المباني السريع
على حساب الحضارة .. الكذب .. النفاق الذى أصبح من
أخلاقيات هذا الوقت .. فى الحفلات الكثيرة التى أقامها
أصدقائي احتفالا بى .. فرحوا لقرارى بالبقاء بينهم ...
حاولت أن أندمج كما كنت فى الماضى بعالمهم بدون جدوى
رقصت بعنف الجيرك .. الأسقط التوترات والقلق ولكن رغم
كل شئ بقيت صاحبة .. متوترة ..
اسأل نفسى هل تغير شئ ؟ أبدا ، أنا حملت معى من هناك
هذه الشحنة الكبيرة من الحزن

فى رحلة الى الريف البريطانى أخذ بيتر يغنى ويعزف على
جيتاره .. صوته الحزين نقلنى الى بيتى وأهلى الطيبين الذين
تشع من عيونهم البراءة والخبت ...
تذكرت أمى بقوة كم أحبها كم أتوق لسماع صوتها ..
كانت أمى شامخة ضاحكة ولكن أنا والاحداث التى مرت بها
منذ وفاة والدى قللت من هذا الشموخ ...

وعمتى المحجبة بنظراتها الصافية التى تشفع عن سلام رائع
مع النفس وسناء أبنه عمتى الطيبة التى تنتظر انتهاء مدة تجنيد
خطيبها لتزف اليه .. تغزل بيديها مفرش سريرها توشى
حواشيه بورود زاهية الالوان .. وصلاج الجاد دائما الذى
يخفى تحت جلده انسانا آخر جناسا رقيقا ..

لقد تركت هؤلاء جميعا لأغرق فى التيه بين هؤلاء الضائعين



يسألني بيل .. عن الاحداث التي مرت بى منذ رحيل الى
بلدى ..

أقص عليه كل شيء ...
يسألني لماذا تركتهم .. أقول لأجد نفسى .. ولأننى لم
أنسجم مع تقاليد بلدى ..
يقول بيتر الذى كان قد توقف عن العزف ليسمع الحوار :
انا تركت منزل الاسرة لأن الجميع قدرون ترك والدى البيت
بعد أن طردته أمى لسكره الشديد واعتدائه عليها بالضرب ..
ولكن لم يمض على رحيل أبى شهران حتى جاء غريب الى منزلنا
واحتل مكان أبى فى سريره .. لم أحتمل هذا كله .. وقررت
ان اطلع أبى على الموضوع .. ذهبت اليه وقصصت عليه كل
شيء ..

وفوجئت به يقول وهو يربت على كتفى .. اعتن بنفسك
ودروسك انا لست غيبا لأترك لك ثروة .. عيونى مفتوحة
فوق وجهه .. كيف يمكن للكبار أن يخطئوا بلا ضمير
ولا ندم ..
ثم نظر فى ساعته وقال : تغال أحيانا لأراك ربما نخرج
لمشاهدة كرة القدم هل مازلت تحبها كالسابق ؟ .. تركنى
ومضى متأبطا ذراع صديقه ..
استندت على السور والدموع تغطى وجهى .. وأنا أردد
بألم .. كل شيء بات كريها فى هذا العالم .. ولم أذهب الى
أمى ولم أر أبى منذ هذه الليلة ...
عاد بيتر يدندن مع جيتاره بحزن ... لم يعلق بيل بل
عبس فى كأسه وهو يشرب الويسكى السك ..
سألته : وأنت يا بيل لماذا تركت منزل الاسرة .. أمك
صالحة .. تحبك كثيرا .. وكانت تعتنى بك جيدا .. ابتلع
بيل كأسه دفعة واحدة ..

قال بأسى : لست أدري لماذا اتخذت منها موقفا قاسيا ..
ربما لأنى أحب والدى كثيرا .. بعد وفاته ظلت حزينة عليه
سنين .. وكانت على الدوام طيبة وصالحة .. وفى أحد

الاندية الخاصة التي كانت ترتادها تعرفت بأرمل مثلها أحبته ..
وبدأت أمي تصبغ وجهها ورموشها ... احتملت منظرها
وتصرفاتها على مضض .. وفي خلال اجازة قمت بها الى فرنسا
فوجدت بعد عودتي وهي تفتح لي الباب أن شكلها تغير ..

سألتها رغم يقيني أنها هي : من أنت ...
قالت بفرح : حتى أنت يا بيل لم تعرفني ..
صرخت بغضب : لا لست أمي .. انت امرأة قبيحة ..
قلت بسخرية قاتلة : وهل هذا القناع الغريب يعطيك حياة
أغنى ..

قالت بآلم .. كل النساء يجرين عملية شد الوجه ..
قلت : الحقيقة تحت أقدامك فاعرة فاهها .. انت عجوز ..
صرخت بحزن .. كل ما أردته أن أواجه الناس بوجه شاب من
حقى أن أعيش وأحب .. الناس لا ترى الاعماق ... يهتمها
سطح الانسان الخارجى ..

قلت بسخرية : علمتيني باصرار الا أكذب وها أنت تكذبين
وتمارسين أبشع أنواع الكذب .. تكذبين على نفسك .. وانت
تقفين أمام المرآة وتتحننين وجهك المشدود وتقولين لنفسك
.. أنا شابة ... أنت تذكريننى بكل العبث المتراكم فى هذا
الوجود .. تذكريننى بالانسان المصلوب الى الآخرين .. أنت
رغم كل شيء .. عجوز .. صوتى لن يغيب من داخلك سيدوى
ليلا .. نهارا كدقات الساعة عجوز .. عجوز .. غطت وجهها
بيدها وأخذت تنتحب ..

خرجت من المنزل صفقت الباب خلفى بقوة ، فى الشارع
اطحنت بقدمى علبة بيرة فارغة .. تمنيت حقيقة لو كانت رأسى
مكان العلبة لأطيح بها وأحطمها ..

لماذا قسوت عليها هكذا ؟
بكيت .. صرخت بصوت عال .. أنا وحيد .. وحيد ..
الله فى السماء ولكنى لم أكلمه من قبل ولم يكلمنى .. الى
من أشكو ..

في هذه المحنة تذكرتك ياسوزان .. واشتقت لسواد عينيك
.. لاختبيء فيهما ... اشتقت للحزن الصامت الموحش الذي
يشبه البراري .. كما توخى به تقاطيعك رغم تظاهرك بالمرح
وجنت ياسوزان .. كأنك أحسنت بما أغاني ..
لم ارجع الى بيتنا أجرت شقة صغيرة ..

أحيانا أذهب لزيارتها .. ولا أطيق أن أنظر في وجهها ..
مسكينة أمي لو تملك أن تمزق قناع الشباب من فوق وجهها
تأخرت ..

كم نسيء اليهم هؤلاء الذين يحبوننا ..
ولكني أكره الكذب .. وفوق وجهه أمي كذبة كبيرة لا
أحتملها : سوزان أنا محتاج لك .. هل تتزوجيني ..
قلت وقد فاجأني عرضه : أنا مسلمة .. وأنت مسيحي ..
قال وهو يرفع شعره الذي غطى عينيه : الدين موضوع
شخصي ..

قلت : ولكن لو وافقت على الزواج بك لابد أن تشهر اسلامك
قال : هل ربكم رب كنيسةنا ..
قلت : طبعا ..

قال : ما الفرق .. موافق .. موافق ..
لم أرتح لطريقة تقبله الموضوع ... لا أدري لماذا ..
بيل غني وورث عن والده مصيدا كبيرا في البنك ويمتلك
عربة جكوار .. ومهندس .. رغم ذلك بقيت أياها أفكر في
عرضه .. ترددت ليس لانه مسيحي وأنا مسلمة .. فالاديان
كلها ترتحل الى الله .. وتستمد منه وجودها ..
ولكن بيل بلا عقيدة .. ولا يعرف الله .. أعرف بيل منذ
بسنوات وكان دائما أقرب أصدقائي الى .. وأعرف دائما أن
كلمة أوكيه في فمه كلبانة لا تفارق فمه .. توافق على الفوضى
.. واللامسئولية ..

تري هل يصلح بيل رفيق رحلة الحياة ..
ووافقت على الخطوبة .. واحتفلنا بها في أكبر أنديسة
لندن .. وبدأ يعد اجراءات السفر للقاهرة لاقدمه لأسرتي ..
وليشهر اسلامه ..

سافرت الى القاهرة أنا وبيل ..
الفرحة فوق وجه أمي انطفأت وأنا أقدم لها بيل .. خطيبي .
قالت بالعربي وهي لا تتمالك نفسها من الغضب : الا يوجد
رجال في مصر ..
قلت وأنا أطوق عنقها بذراعي بيل يصلح لي أكثر من
أي رجل آخر ..

قالت بحزن وهي تفك ذراعي عنها : ياليتني لم أنجب أولادا
.. وعشت عمري أتحسر على طفل .. ماذا فعلت ياربي حتى
أعاني وأتألم كلكم قساة ..
أخوك سامي لا يفكرني حتى بجواب .. وانت جئت برجل
غريب لتتزوجيه وأنا على قيد الحياة أحرم من أولادي ..

قال بيل : يبدو أن أمك لا ترحب بوجودي ..
قلت موجهة الكلام ل كليهما ستحبك عندما تعرفك أكثر ...
كنت أعرف أن الموضوع لن يمر بسهولة ..

غادر بيل المنزل متوجها الى الفندق الذي نزل فيه ..
أسرعت أمي الى التليفون طلبت من عمتي أن تصطحب معها
صلاح وتأتي حالا الى منزلنا ..
قلت بغضب : مجيئها لن يغير شيئا لقد أعلنت خطوبتنا
ولن أراجع عن قراري ..
قالت بحزن : لماذا عدت لتقضي على ماتبقى مني ..
لقد انتهيت .. في داخلي تعصف الوحدة والحزن .. اعرف
انك لا تأبهين لراي .. لانك أنانية .. دسست على الجميع
مصلحتك فوق كل اعتبار ..
لماذا تكرهيني يا سوزان ؟ ..
لم أسئ اليك .. الغلطة الوحيدة التي ارتكبتها في حقك
.. أنني أحببتك كثيرا .. أكثر من نفسي ..

وتصورت أن الحرية التي منحتك اياها نافذة لك على
العالم لتعيشي أحسن مما عشت أنا ..
كم كان تقديري للامور يتسم بالغباء ..

لقد أسأت إليك .. دمرت حياتك .. الحرية سـرح
ذو جدين .. تصيب صاحبها تماما كما تصيب الآخرين .
ماذنب مدحت تظنين أنى لا أعرف شيئا عنكما .. لقد
دمرت حياته .. تسببت فى خراب بيته وطلاقه من زوجته
.. وحرمانه من طفله الرضيع .

الا يؤنبك ضميرك ..
ورؤوف الرجل الناجح الذى أعطيته درسا لن ينساه أن
تحرر الشرقية نيس الا انحلالا لقد تزوج من أجنبية بعد
طلاقه منك .

كفاك لعبا وتسليه بعواطف الرجال .

أنا لم أتصور أننى فى يوم من الايام سأقف منك هذا
الموقف .. أشكر الله أن أباك مات والا لمات غما من أفعالك .
قلت وأنا أتماسك حتى لا أبكى أمام وقع كلماتها التى فيها
الكثير من الصدق : لذلك اخترت ان اعيش بعيدا ، بين الناس
الذين لا يقابلون تصرفاتى بدهشة واستهجان .. أعرف أنى
ناشر .. وأن تصرفاتى تتسم بالاندفاع والتهور .

لقد تركتمانى دائما أتصرف بوحى من رغباتى .. لم اسمع
كلمة لا .. لان وقتكما لم يكن يتسع لى .. مشاعلكما أنت
وأبى كانت تضيق بى .

أتعرفين يا ماما عندما يكون لى طفل فى المستقبل لن أتركه
كالنبات الشيطانى .. ينمو بتلقائية .. سأعطيه من وقتى
وإهتمامى مايقويه معاناة الغلط والتجربة سأوجهه وأضربه اذا
لزم الامر .

هل فهمت ماذا أعنى .



- ٧ -

بكت. أمي وبكىث معها .. جاءت عمتي .. وخلفها صلاح ..
لم تقبلني عمتي على غير عاداتها .
قالت بآلم : ما هذا الذي قالت له أمك في التليفون ..
تتزوجين من اجنبي .. كنت اتصور انك اعقل من ذلك ..
ولكن تصرفاتك الطائشة تدهشني .

قال صلاح الذي لم ينطق بكلمة حتى الآن : لنتكلم بهدوء ..
لاداع لهذه اللهجة .. سوزان عمرها اربع وعشرون عاما
ولم تعد صغيرة .. وتعرف مصلحتها اكثر من الجميع ..
المهم كيف كانت رحلتك .

نظرت الية بشيء من الضيق .. لم تعجبني لهجته .. لم
تشف عما في داخله .. وفوجئت اكثر انه استطاع ان يقنع
أمي ان نلتقي جميعا في منزل عمتي في مساء الغد ومعنا بيل
ايضا .

استقبلنا صلاح بالترحيب واعتذر بلهجة ودوده عن عدم
اتقانه للغة الانجليزية .. طبعا لاحظ بيل ان في كلام صلاح
شيئا من المبالغة لانه يتكلمها بطلاقة ولكن بلهجة مصرية ..
انسجم بيل في السهرة اعجبه جدا الطعام الذي اعدته عمتي
.. سأل عن كل شيء .. حتى عن الحجاب الذي ترتديه عمتي
.. وإن كان ابدى اعتراضه : بأنه لا يؤمن ان هناك يوم الحساب
.. فأجابته صلاح :

— معنى ذلك انك لا تؤمن بالله .. لأن ذكر ذلك واضحاً صريحاً فى كل الكتب السماوية .

قال بيل بلا مبالاه : وهل تعتقد انت كمثقف ان هناك انبياء وكتباً منزلة من قوى غيبية أو ما يسمونه الله .. انها ليست اكثر من كتب وضعها مفكرون عباقرة .. كالإياذه والمدينة الفاضلة .. والف ليله وليله .

وجه صلاح احتقن بالغضب .. اقال وهو يحاول ان يفرمل اندفاع الكلمات :

— الآن لا يدهشنى كثيرا السهولة التى ابديتها لتغيير دينك لتتزوج سوزان — لانك اصلاً لا تؤمن بأى دين .

ضحك بيل من كلام صلاح .. قال :

— انا لم اذهب الى الكنيسة منذ ان بلغت الرابعة عشر من عمرى .. لم يحثنى احد على الصلاة .. الحوار بينى وبين الله مفقود لا اتحدث اليه كما تفعل انت .. حكنت لى سوزان عنك كثيراً .. قالت انك تكلم الله خمس مرات فى اليوم وانك تتجه اليه بخشوع .. هذا الكلام يدهشنى .. لانه غريب على .. سألتها .. ماذا يقول له .. قالت .. يعبد .. يرتل صلاة شكر .. هل هذا صحيح .

ساد الغرفة صمت .. اعتدل صلاح فى جلسته .. قال :

— الله موجود فى داخل كل انسان .. الايمان يأتى فى اللحظة التى يسأل فيها كل واحد نفسه .. من أين .. وإلى أين .. ويرفع عينيه الى السماء يتأمل النجوم والكواكب المعلقة بنظام وتوازن .. واستمرار .. ويكتشف فى غروب وشروق الشمس فى وجه كل انسان وزهرة .. وحشرة .. معجزة .. اعذر لآنك لم تر هذا كله لانك تعيش فى حضارة ازرار .. تركب الطائرة وتابلوه من الازرار تطير .. وبالزر تتكلم الى اقاصى الدنيا .. وبالزر تحصل على معلومات معقدة

عن طريق العقل الإلكتروني .. ولكن خلف هذه الأضرار كلها ..
.. ألم تسأل نفسك .. من خالقها انه الإنسان .. الذي
منحه الخالق الأعظم عقلا اذكى من كل العقول .. هل فهمت
يا بيل .. الايمان لا يحتاج الى كنيسة وجامع .. ولا الى من
يحثك على ترتيل صلاة وأدعية يلقتك كلماتها الآخرون ..
جاء الشباب الأوروبي ليجد كل شيء جاهزا متوفرا .. ولا معا
.. وتعطلت لديه ملكة التأمل .. وبالتالي فقد الضلة والحوار
مع الله .. واصبح بدوره زاررا في عالم المدنية الحديثه ..
شبابنا لا يدمن المخدرات .. لا ينتحر .. انه صاح .. صحيح
انتم متقدمون علينا ماديا وحضاريا .. ولكن نحن متقدمون
عليكم روحانيا .. ولوخبروني .. اختار ما نحن فيه .

قال بيل :

ربما ما افتقده فعلا هذه الناحية الروحية .. اريد ان
انتمى لفكرة .. لهدف اشعر ان في داخلي فراغا كبيرا .. لم
تملاه كل مظاهر المادية التي تكلمت عنها اريد تفسيراً أشمل
وأعمق للكون كله .. لوجودي .. لا أعرف حتى من أين
أبدأ .. كل شيء ممل وكريه .. كل شيء عبث في عبث .

قال صلاح : كلامك هذا يفسر حركة الهيبيز .. وكل
الظواهر والصراعات التي انتشرت في السنوات الأخيرة في
الغرب .. كائن بالشباب يبحث عن قيم روحية تروى عطشه
الداخلي .

قال بيل : هذا صحيح .. أنا شخصيا مستعد أن أسافر
الى التيبِت .. الى الهند .. نظير ان اعثر على قيم ومعرفة
روحية .

قال صلاح : ما حاجتك الى الرحيل والله موجود في داخلك
.. ما تحتاجه فعلا التأمل ..

حوار صلاح شدني بقوة .. فسر لي الكثير من جوانب
شخصيته التي كانت دائما تحيرني .. صلاح يمتلك ما افتقده

انا شخصيا .. يمتلك اتساعا داخليا .. وعمقا .. واسرار الكون والغيبيات .. بدا لي صلاح في تلك اللحظة ماردا يحتضن العالم .. وبدا بيل محدودا بحجمه .. أنا أيضا في داخلي اسئلة كثيرة .. وأكوام من المعرفة المشوهة والمبتورة .. لم يوجهني أحد في أمور الدين .. لم أجد اهتماما لأسئلتى الكثيرة التي بقيت معلقة في داخلي ..

صوت أمي الغاضب غير الحوار وهي تقول موجهة كلامها لصلاح :

- لم نأت الى هنا لنسمع حوارا بين ملحد ومتدين ..
جئنا لنحل الاشكال الذي نحن فيه .. زواج سوزان ..

قال صلاح : ارجو الا تتسرعني في اتخاذ موقف عدائي من هذا الزواج .. بيل شاب يمتلك شهادة ومهنة .. ولا اعتراض عليه ككل .. وسوزان جاءت به من آخر الدنيا لتقدمه لنا .. وتطلب مباركتنا لهذا الزواج .. وأنا شخصيا أحترم تصرفها معنى هذا انها تشعر بالانتماء اليينا والى تقاليدنا .. كان ممكنا ان تتصرف بشكل آخر وتزوجه زواجا عسريا .. فهي ليست قاصر ..

بدا على وجه أمي الاقتناع بكل كلمات صلاح .. لم تعلق .. أما أنا وعيونى مفتوحة على وجه صلاح أسأل نفسي .. ما رأيه الشخصى بهذا كله .. اود حقيقة ان اعرف وجهة نظره في الموضوع ..

قال بيل قاطعا افكارى : كأنهم يتكلمون عنا ..

ردت أمي بالانجليزية : اريد ان اطمئن على مستقبل ابنتى ..
قال بيل : انها ليست صغيرة .. وهي تعرف مصلحتها جيدا .. ولا تحتاج الى حماية ..

قالت أمي وكأنها تصرخ في وجهه : سوزان في نظرى صغيرة .. ولن تكبر أبدا ..

قال بيل يحاججها : سوزان تمتلك نفسها ولديها تجارب كثيرة . . . وليكن زواجها منى تجربة أخرى .

قلت بسرعة وصدق : لا لم يعد عندي القوة لأحتمل مزيد من التجارب .

قال بيل لو ترددت . . . او ندمت . . . احلك فـسوزا من وعـدك .

ضايقتني كلامه . . . مستعد ان يتخلى عنى بكل بساطه . . . ليس عنده اصرار ان يفوز بى . . . ولكن لماذا اغضب منه . . . هذا حال معظم شباب اوروبا .

فى الصباح مررت على بيل فى الفندق . . . ذهبنا لنستحم فى بيسين الهيلتون ارتديت مايوه بكينى . . . وارتدى بيل مايوها احمر . . . كان رائعا . . . وسيم . . . بدى كما لو كان نجما سينمائيا . . . العيون تحديق بنا . . . مصرية وأوروبى . . . تمددنا على الكراسى الخاصة بحوض الاستحمام . . . دهنت جلدى بالزيت .

طلبت من بيل ان يدعك لى ظهرى . . . قال :

— لماذا لاتخلعين السوتيان لتأخذى اكبر كمية من حمام الشمس .

فوجئت لكلامه . . . نظرت الى وجهه بعجب . . . كيف يطلب منى هذا وبكل بساطه . . . وامام كل هؤلاء . . . وقفز صلاح الى ذهنى بقوة . . . وهو يصرخ بانفعال لم اعهد له منه من قبل . . . كيف تتركين العيون تتلصص فوق ساقيك . . . قلت لبيل : الاتغار على جسدى من عيون الآخرين .

قال وهو يتمدد متلذذا بأشعة الشمس : جسد الانسان ليس عوره . . . وكل واحد حر فى تصرفاته طالما ان هذا لايتصرف لايؤذى الآخرين .

كلامه لايدعشنى . . . كنت اعرف اجابته قبل ان ينطقها .

قلت بشيء من التجدي : ولكن يضايقني ان يرى الآخرون
صدرى عاريا .

صفر بيل بشفتيه . وقال ضاحكا : انا لم اقل ما يغضب .
فعلا لم يقل . . . ولكن تمنيت بقوة لو كان يحمل لي في
اعماقه مشاعر صلاح ربما لاني اختفظ في جذوري بمشاعر
المرأة الشرقية التي تحب ان تغار رجلها عليها . . . منطلق اعرف
انه لا يليق بامرأة مودرن مثلي تحتضن تربيتي . . . ولكن هذا
كان فعلا شعوري في تلك اللحظة .
قلت لبيل وكأني اعري المخزون في داخلي : صلاح كاد ان
يضربني عندما زرتهم في يوم ارتدى الشورت .

لم يعلق بيل على كلامي . . . وضعت قبعتي فوق وجهي
لاحمية من اشعة الشمس التي تضرب ببشرتي . . . ولافكر في
ذاتي الفطرية التي تدهشني . . . وبالرغم مني اقارن بين بيل
الاوروبي الذي يعيش فوق التقاليد واسقط من قاموس لغته
كلمة عيب . . . وصلاح هذا الرجل الشرقي الغيور الذي يفتقر
وجهه الى الوسامة . . . بتقاطيعه الفرعونية الضخمة وشعره
الاكروت الخشن . . . يسكن في عينيه بحر من العمق . . . بحر
بلا شيطان نسيج جديد من الرجال لم اعده من قبل . . . كل
الذين عرفتهم لا يشبهونه جذبتني اليهم شكلهم الخارجي . . .
خرجوا جميعا من حياتي بنفس السرعة التي دخلوها حتى
بدون ان يتركوا ذكرى .



- ٨ -

زار بيل معظم الاماكن الأثرية .. وكان الايكف عن ابداء
سروره وانبهاره بكل ما يشاهد .. ولكن لاحظت بشيء من
الدهشة والالام ان اكثر ما اشد اهتمامه الاحياء الفقيره ..
وطلب ان يزورها مرة ثانية .. وعرفت سبب اصراره حيث
كان قد نسي في المرة الاولى ان يصطحب كاميرا التصوير معه
.. وسجل بالصور كل مظاهر الفاقة والقذارة في تلك الاحياء
.. حاولت ان اتظاهر بالامبالاه ولكن لم استطع ان استمر في
هذا .

صرخت بحده وهو يلتقط صورة لعجوز اعمى يرتدى ملابس
مهلهلة ماذا يده يتسول :

- ما وجه الطرافه في هذه الصورة ..

اجاب بيل بحماس : ما اراه في هذه الاحياء فاق كل تصورلى
عن الحياة خارج حدود زيارتى .. لقد سافرت كثيرا الى
السويد والدنيمارك وفرنسا وايطاليا .. ولكن اعترف الان
اننى لم أرى شيئا جديدا ... اننى حقيقة مستمتع .. كأننى
امشى فى التاريخ .. وعود الى الخلف قرونًا، حقيقة ..

تكاد الدمعة تطفر من عيونى .. لو املك ان امسح من فوق
بلدى هذه المناظر .. رأيت فى لندن افلاما قصيرة تعرض فى
التليفزيون شبيهة بتلك الصور التى يلتقطها بيل على أن هذه هى

مصر • وكانت هذه الافلام تغيايقنى وتحز فى نفسى
مشاهدتها ••

عدنا الى المنزل •• وكالعادة استقبلت امى بيل ببرود ••
سألتنى ونحن على مائدة الغداء : هل امضيتم وقتنا طيبا ••

قلت : لقد تلذذ بفقرنا وتخلفنا وسجل ذلك كله فى صور •
قالت امى : ماذا تتوقعين من غريب ••

لم أعلق •• ولكن وأنا أضع نظراتى فى طبق الشسوربة
سألت نفسى •• كيف خفى عنى انى احب بلدى •• واهلى ••
ترى هل سأسعد مع بيل ؟ •• لسبت ادرى •• وقفز وجهه
صلاح كما فى كل مشكلة تعترضنى •• اريد ان اراه •• ان
اسمع نفسى من خلاله ••

يقول بيل : اين سنذهب بعد الظهر ••

ارد بسرعة : يبدو انك ستخرج بمفردك •• لأننى مرتبطه
بموعد ••

قال بيل : اذن نلتقى فى المساء لنسهر •• اود ان اتفرج
على رقص عربى ••

قلت : حسنا لنذهب الآن لأوصلك الى الفندق •• واذهب
الى مشوارى ••

امام فندقه انزلته وانطلقت الى منزل عمتى •••• فتحت لى
الباب •• قبلتنى من خدودى •• نظرت خلفى كأنها تبحث
عن احد ••

قلت : انا لوحدى يا عمتى •• بيل فى الفندق •• هل صلاح
موجود ••

قالت :

— فى غرفته يقرأ ••

قلت : سأدخل عنده ••

طرقت على بابه •• قال وفى صوته شيء من الدهشة :
ادخل ••

اطلنت برأسى .. قلت : ارجوان لا اكون قد عطلتك عن
القراءة ..

قال صلاح بترحيب : اهلا سوزان .. تفضلى .. لم اتوقع
حقيقة ان تكون انت ..

كان يرتدى جلبابا .. وأقدامه خافية .. قلت دائما
تصرفاتى غير متوقعة .. اعرف ان فيها شئ من الغرابه ..

قال صلاح : ربما هذا سر جاذبيتك .. انك لا تشبهين
احدا ..

قلت وعيناي مفتوحتان فوق وجهه : هل فى كلامك هذا
مدح ام ذم ..

ضحك صلاح .. قال : ربما فيه الاثنان معا ..

قلت : ليس ذنبى اننى دائما غريبة بينكم .. وبينهم .. لا
ادرى الى بلد وثقافة انتمى .. اريد ميلاد حقيقى وجديد
لحياتى ..

قال صلاح : لا أحب لهجة اليأس التى تطل من كلامك ..
انت جهاز استقبال حساس للحياة مدرك انك مارست حياتك
بصدق .. انا افهمك .. وأجد لكل تصرف يصدر منك
ما يبرره .. هناك كثيرون يمارسون فى الخفاء حياة تدهشك
انت يامن تمثلين فى نظر الجميع .. نموذج للمرأة المتحررة ..
ابنه القرن العشرين بكل معنى الكلمة .. مع فارق كبير ..
انك عشت بصدق .. لم تزيفى نفسك ولا مشاعرك وكان دائما
داخلك وخارجك واحدا .. الآخرون هم المزيفون .. لانهم
لا يعنون ما يتفوهون به من قيم وافكار .. كلام .. مجرد
كلام .. اما انت ياسوزان .. فانا احترم فيك المثابر على
خوض مزيد من التجارب والمعارف .. واجده غيرك كانت
اصيبت باليأس .. وتوقععت .. ولكنك زدت اصرارا على البحث
عن جزيرتك الضائعة .. الحب .. وسط عالم مطحون بالحق

والكراهية .. ولكن لى سؤال هل وجدت جزيرتك عند بيل ..
اشك فى ذلك .. انه هو الآخر رغم مظاهر حياته التى قد
تبدو انها قريبة من الكمال والنضج والتحرر .. ضائع فى قرارة
نفسه .. لم يعثر بعد على هدف ومضمون لذاته .. ولا يزال
ويبحث عن الله خارج حدود رؤياه الخاصة .. ربما خيل اليك
ان بيل هو جزيرتك الضائعة ..

كأننى فى عيادة طبيب نفسانى .. حديثه اعطانى مفتاح
الامان .. فى كل سننى عمرى التى عشتها لم ابحت عن اى
تقييم او تقدير لتصرفاتى .. وافكارى .. كلمات صلاح خدرت
القلق .. وأنارت الكثير من جوانب شخصيتى .. وداخلى ..
قال صلاح : انا آسف انى كنت صريحا اكثر مما
يجب ..

قلت : كانك وضعتنى على الطريق الصحيح .. الواضح
.. اوجزت كل القلق .. واجبت عن كل الاسئلة التى جئت
لأسالك فيها .. هل ممكن ان نشف الى درجة ان الآخرين
يقرأون ما بداخلنا .. كما فعلت الآن ..

قال صلاح : انا لست كالآخرين .. لأنى افهمك .. القراءة
فى عينيك سهلة .. مكتوب فيها داخلك ..

بلا شعور مددت يدي له .. احتضنها صلاح بين يديه بحنان ..
قلت : اشكرك يا صلاح .. كنت دائما النقطة المضيئة فى
حياتى .. الجأ اليك عندما اعانى .. اغلط .. اندم .. اتوه ..
.. وأجد عندك الفهم .. والامان .. لم تخيب ظنى ابدا ..
بعكس الجميع فى عيونهم حجارة ترجمنى .. تستهجن معظم
تصرفاتى .. هل كان على لأرضيهم ان استمر فى علاقة فاشلة
.. ان اكون نسخة من الآخرين .. هذا ضد طبيعتى .. أنا
لست اوروبيه كما يحلو للجميع ان يفلسفوا طريقتى فى الحياة
.. ولست اوروبيه كما يحلو مولدى كما تصورت ابنى .. الغربية
تحمل عيون زجاجيه .. داخلها فارغ .. الجنس والعواطف

.. كلها بلا معاناه .. بلا طعم .. الانسان لا يعرف اقيمة الصحة
الا بعد مرض .. ولا لذة الطعام الا بعد جوع .. ولا قيمة
العواطف الا بعد حرمان .. لا بد من شيء من العذاب والاشواك
فى طريق الحياة لتصبح اكثر غنى وقيمة .. انا ايضا لأحب
الشرقية .. لأنها مستسلمة وجدت فى كلمة التقاليد شماعة
تعلق عليها فشلها .. وتعودت ان تكون دائما تحت الوصاية
والمراقبة .. تتلقفها الايدى .. يد الاب ثم يد الزوج .. معده
منذ صغرها ليوم تقدم فيه كقربان على مذبح الانانية .. وقلة
الادراك والفهم .

نساء بلدى يسكن فى عيونهن الجوع والفراغ .. تسمع عن
الحب ولكن ليس من حقها ان تمارسه وتعيشه تحت النور ..
لو يتركوا للمرأة فرصة اختيار طريقها فى الحياة ويكفوا ان
يفرضوا عليها الحماية لكان عطائها عطاؤها للمجتمع والاسرة
اعظم بكثير ... نصف المجتمع الشرقى فى الاغلال .. فى
لحظة يسحب الرجل او المجتمع من المرأة كل حقوقها ... عليها
ان ارادت ان تعيش معززة ان ترضخ .. وتتنكر لذاتها ..
ولا تعارض ساداتها الرجال .. وتعلمت ان تكون كاذبه ومنافقه
.. ولها اكثر من وجه .. لانها لا تملك نفسها ولا قدرها ..
ولا حقها فى ممارسة التجربة والغلط .. تجربة واحدة فاشلة
قد تكون فيها نهاية لحياتها .. ووصمة تعلق بها ...
ليست كل امرأة اخطأت منحلته ... ولا كل امرأة لم تمارس
الخطأ فاضله ..

انا شخصا امتلك نفسى .. متحرره من عفن التقاليد ..
وزيف العواطف .. لست مسجونته فى اخطاء ارتكبتها بلاسوء
نية .. متحررة بذلك من الخوف من ان ترشقنى العيون
والا لسن بالاستهجان والنقد .. لأنى اعرف قيمة الحياة وأحبها
.. خسارة ان اهدرها لارضى الحاقدين .. معظم البشر التقوا
بالآخرين صدقة او بترتيب من الآخرين .. كما فى معظم
الزيجات ... رشلة الحياة طويلة وخسارة ان نعيشها ونحن
نمضغ الندم .. ونترك للبرودة والملل الفرصة لتسكن فى



إيماننا .. هل اوضحت لك يا صلاح من انا لم اكن ابدا
منحلة لانى تمسكت بحقى ان ارتب حياتى بعد فشل اعرف
الان ان اختارى للرجل كان ينبع من منطلق عاطفى بحت ..
وكان انبهارى بقشرته الخارجية دليلا على قلبه نضج فى شخصيتى
.. ادرك الان بعد ان امتلكت تجاربى ان الرجل موقف ..
وشخصية .. وعمق .. اعترف لك يا صلاح ان بيل هو الآخر
تجربة فاشلة .. معه اشعر بغربة .. يقف على عتبة عالمى ..
لم يتغلغل الى داخلى بعد ..

قال صلاح : انها حياتك .. وانا واثق انك فى النهاية
ستحسنين التصرف ..

نظرت فى ساعة يدي كانت تشير الى السادسة .. تذكرت
موعدى مع بيل .. قلت لصلاح وانا انهض : بيل يريد ان
يشاهد رقصا عربيا .. هل تقبل دعوتى لك وكذلك سناء ..
قال صلاح بشرط ان اكسون الداعى ..

انطلقت بعد ان اتفقنا ان نلتقى فى بهو فندق بيل فى
الثاسعة مساء .. عندما عدت الى البيت كانت امى تجلس فى
البلكونة وبين يديها شال جديد تنسجه لى .. منذ عام وفى
نفس المكان منحت امى سعادة كبيرة وانا ازف لها نباخطوبتى
لرؤوف .. مسكينة امى اصبح وجهها محايد الم اعد امير فوقه
مشاعرها تصرفاتى ورحيلى المفاجئ .. بعيدا عنها الى لندن ..
سرق من داخلها روح المقاومة .. وجعلها تستسلم للواقع ..
قلت وانا اجلس بجانبها .. عمى ترسل لك تحياتها .. لقد
كنت فى زيارتهم طيله بعد الظهر .. وامضيت وقتى كله فى
حوار مع صلاح ..

قالت : صلاح شاب ممتاز .. ولكنه (دقه قديمة) لايعجب
أمثالك ..

قلت بشرود : صلاح اكثر من ممتاز انه رائع ..
رفعت عينيها عن الشال .. نظرت الى بتر كيز .. لم
تعلق كان المكان الذى اختاره صلاح اكثر من رائع ..

حديقة كبيرة تحوطها الاشجار .. ومياه اليبسين الصافية
تلمع تحت ضوء القمر .. وموسيقى حاملة تنطلق من البيست ..
قال صلاح معتذرا : لقد سمحت لنفسي ان افرض عليكم
ذوقى واخترت مكانا مفتوحا .. بلا جدران ولا سقف .. اعرف
يا سوزان انك تفضلين الاماكن المغلقة .. والاستريوهات
قلت بصدق : كان اختيارك موفقا .. انه أجمل مكان
رأيت في القاهرة ..

بدا على وجه صلاح السرور لاطرائى بالمكان .. سألتنى
صلاح ماذا اشرب قبل العشاء طلبت ليموناده .. ضحك
وقال : كونى على طبيعتك ..
قلت بصدق : انا فعلا اريد ليموناده ..
طلب بيل وسكى .. قال صلاح معتذرا : انا آسف يا بيل
لأنى لن اشاركك الشراب ..
ضحكت بدورى قلت لصلاح مقلدة طريقته فى الكلام : كن
على طبيعتك ..
الجو ساحر .. والنسيم بارد منعش .. رقصت مع بيل ..
ولكن عندما انقلبت الموسيقى الى رقص عنيف .. اعتذرت لبيل
وعدت .. فى داخلى هدوء وسلام لا ينسجم مع هذه
الموسيقى الصاخبة .. طلب بيل من سناء ان تراقصه ..
نهضت .. اخذت مكانها بجانب صلاح .. كلمة احبها منه
يستخدمها كثيرا .. اهلا ...

قلت : تعرف يا صلاح اننى لم ارك ترقص ولا مره ..
ضحك .. وقال : لأنه ليس سهلا على ان احتضن بين ذراعى
امرأة غريبة .. لا احبها ..
قلت بصوت مرتجف : هل تراقصنى ؟
ابتسم بارتباك .. وقال : بعد ان تنتهى هذه الرقصات
المجنونه ..

عندما بدأ عزف التانغو نهض صلاح ممسكا بيدي قال

وهو يضمنى بين ذراعيه : انا لا اتقن الرقص .. وقد اعذر من
انذر ..

قلت : النانغو مرسومة لرجال امثالك ..
ونحن نرقص رفع صلاح رأسه الى السماء .. وقال : لم
اريك نجمتى فى السماء .. لى نجمة صديقة .. اهمس لها
احيانا .. احكى لها عن اشياء لا يسمعها غيرها ..

قلت بدهشة : لماذا نجمتك فى السماء وليست فوق
الأرض

قال صلاح : لأننى لم التق بانسانا مستعدة أن تسمع ..
بنات هذه الايام محدودات ليس لديهن الصبر على الانصات ..
قلت : ربما انت مغرور .. تتصور أنه ما من فتاة جديرة
باهتمامك ..

ضحك وقال : بالعكس يا سوزان .. ربما لأنى انسان حالم
.. ابحث عن فتاة عميقة اتوه فى داخلها .. تعرفت الى عدد
من الفتيات .. خيل الى مرات انى احب .. ولكن عندما
اكتشف انها بلا عمق ومحدودة وثافهة .. اتركها ..

قلت : اذن لك تجارب فى الحب ..
قال : كلها كانت فاشلة .. لم تترك فى داخلى حتى
الذكرى ..

قلت : لكم تشابه .. كل هذا القلق والضيق الذى اعانى
منه اننى لم التق برجل يشعرنى بأنه نهاية المطاف ..
ويمنحنى ارضا واسـتقرارا ... كأنى كنت أبحث عن
المجهول ..

قال صلاح : لذا فهمتك أكثر من الآخرين .. نحن فعلا
تشابه .. مع فارق بسيط .. ان بحثك عن الحب كان
علنيا وصريحا ..
استكنت برأسى على كتفه .. ضمنى صلاح بقوة .. كأنه

يحتويني بين ضلوعه اغمضت عيوني .. قال هامسا ليغطي
ارتعاشة جسده : ألم اندرك أنى لا أتقن الرقص ..
قلت : لا تتكلم ..

فى احتضانه حنان .. شعور حاد سيطر على .. اننى احتمى
بصدره من الدنيا كلها .. رفعت اليه عيني .. التقتا بعينييه
.. كأنه يحتويني فيهما يخبئني .. ضعت فيهما .. تذكرت
يوم تناولت حبة مخدر فى لحظة يأس يومها بدت لى عينى
صلاح كأنها بحر اغرق فيهما .. اضغط على يده .. لأؤكد
اننى لست فى حلم .. لم يعد هناك احد فوق البيست ولا فى
العالم كله .. الا أنا وصلاح .. يدي فى يده .. بلا شعور
تعانقت اصابعنا .. تلاحمت فى عناق مثير .. ارتجف رغما
عنى .. همس كأنه يبكى .. سوزان .. سوزان .. وضمنى
اكثر الى صدره ..

قال كأنه يقاوم الدنيا كلها : لنعد لقد نسينا الآخرين ..
ضغطت بأصابعى على كتفه كأننى أرجوه الا يتركنى ..
فرق كبير بين مشاعرى اليوم وانا بين ذراعى صلاح .. وبين
مشاعرى مع الآخرين .. لأول مرة فى حياتى أعرف أن للروح
لغة خاصة ..

عدنا الى بيل وسناء .. لم يرفع بيل رأسه بدا مطرقا ..
قالت سناء بارتباك : لقد تأخرنا كثيرا ..

نهضنا بعد ان دفع صلاح الحساب .. ودعنا صلاح وسناء ..
ركب بيل بجانبى فى عربتى .. انطلقت لتوصيلنا الى الفندق
.. كان صامتا على غير عادته .. فجأة قال : سوزان ..
سأسافر غدا الى لندن .. فوجئت بكلامه ..
قلت : بهذه السرعة ..

شعرت أن حوارنا غريب .. قائم ..
قال : كانت رحلة رائعة تلك التى امضيتها بينكم .. لن
انسأها ابدا ..

قلت : كأنك تودعنى ..
قال : هو كذلك .. مكانك هنا بجانب اهلك .. وصلاح ..

قلت : ماذا تعنى ..
قال : انت تحبين صلاح .. الم تعرفى حقيقة شعورك من
قبل ..
قلت : احبه ؟
قال : نعم تحبينه ..

سادت بيننا فترة صمت .. قال : عرفت كل شىء عن
صلاح قبل ان اراه .. هناك فى لندن عندما كانت اشواقك
تهيج حنيننا الى بلدك .. كان حديثك كله عن صلاح .. تخيلته
رجلا مسنا فقد صورتيه كحكيم .. والآن تأكدت انه كان ساكنا
فى عواطفك بدون ان تشعرى وأنت كنت تحبينه منذ زمن
بعيد .. لقد امتلك منك اروع ما فى الانسان .. اعجابك
وتقديرك .. واحترامك .. انا احسده على كل مشاعرك التى
تحتضينها له ..

قلت : لست ادرى ماذا اقول .. ارجو ان تغفرلى .. لقد
اعطيتك وعدا بالزواج وها أنا اخذلك ..

قال بيل : كنت ستكتشفين قريبا خطأك وتندمين .. ليس
من السهل ان تنسى صلاح .. افكاره وكلماته مغروسة فى
داخلك ..

قلت كأنى أكلم نفسى : ولكن هل تعتقد ان صلاح يغفرلى
حياتى الحافلة بالتجارب ..

قال بيل : الرجل عندما يجب يتمسك بحبه .. لا يضيعه ..
كنا قد وصلنا الى الفندق .. اوقفت السيارة .. امسك بيل
بيدى بين يديه ..

قال : عندما تزورين لندن اتصلى بى ..
قلت وانا احاول ان امنع دموعى ان تنهمر : سأودعك فى
المطار غدا ..

قال بيل بتصميم : لاداع لهذا .. الطائرة ستقلع فى وقت
مبكر ..

قلت : بيل سامحنى ..
مال على قبلنى من شعرى .. قال : اذهبنى اليه .. الآن

حالا .. اختصرى ليالى العذاب والقلق .. نزل من السيارة
.. اغلق الباب .. رفع يده يحيينى ..

ذهبت الى منزل عمتي .. فتح صلاح الباب .. فوجيء ..
قال بدهشة كبيرة : خير يا سوزان ..
قلت : بيل سيسافر غدا الى لندن بدونى .. لن ارحل
يا صلاح .. سابقى .. ضمنى بلهفة الى صدره .. كنت
ارتجف من الانفعال ..

قال صلاح غير مصدق : هل تعين هذا حقا ..
قلت : نعم يا صلاح .. مكاني هنا فى بلدى .. بين اهلى
.. معك ..

قال : حبيبتى .. لماذا ترتجفين كعصفور .. بلله المطر
قلت : قلبك كبير يا صلاح لأن بين ذراعيك انسانة تعرف
كل مشاكلها ومعاناتها ..

قال صلاح : الانسان لا يتعلم ويصل الى النضج الا عن
طريق تجاربه .. وانت كنت بحاجة الى هذا الطريق الشائك
لتعرفى فى النهاية .. موقع اقدامك .. انا اثق يا سوزان
ان اختيارك فى النهاية نابع من معرفة اكيدة لكل من فى داخلك
من رغبات وصدق ..
قلت : لن تندم

قال بثقة : وانت صغيرة تحتضنين عروستك الى صدرك
.. قلت لنفسى .. هذه البنت الحلوه ستكون عروستى الى
عندما اكبر

تك .. تاك .. تك .. كانت تطرق بأصابعها وهي تمد
ذراعيها في الهواء وتصطاد عصافير .. ضغطة واحدة .. تك
.. والعصفور يتخبط على الأرض ..

جالت بعينها الكبيرتين في أرجاء الحديقة الواسعة ..
زحفت فوق الزهور ، تسلقت الأشجار العالية .. وارتد
نظرها بلا أدنى أنفعال .. لقد اعتادت عيناها على كل تلك
الروعة .. بل سئمته ، قد يبهرها مكان مقفر قبيح أكثر من
ذلك كله ..

نهضت بتثاقل وأخذت تسير نحو منزلها الكبير .. وهناك
في غرفتها ألقت بجسدها فوق الدير .. الفراغ يحيطها ..
يبتلع سنين عمرها الجميلة ..

أنها دائماً وحيدة .. أنها الضريبة التي تدفعها بزواجها
من الرجل الفنى الناجح الرجل الذي وفر لها كل شيء وبكثرة
.. تشعر أحياناً أنها ليست أكثر من دمية صغيرة أدخلها محشوة
بالتن .. لقد استلقت الحذاء من داخلها كل المعاني الجميلة
أنها كمروسة المولد تبرق بالانوار .. أنها أثمك حتى حسق
الاحتجاج .. كيف تحتج ولا شيء يثمنها هكذا يقول الجميع
.. زوجها .. أمها .. الساسي .. أنثى .. لها ..
لتعترف أنها هي أيضاً .. أنت .. ما أنها محظونة ..

اذن ما بالها تشعر بكل تلك المرارة .. ربما بريق
مجوهراتها يزيل من داخلها سئما ووحدها .. نهضت الى
الدولاب أخرجت من داخله علبة مجوهراتها .. أفرغت بكل
محتوياتها فوق السرير .. أخذت تلهو بها .

هذا ما تفعله دائما عندما يزحف الى داخلها شعور الوحدة
وسرعان ما يزيل بريق الماس والذهب كل ما يعتصرها من
مشاعر التمرد .. تستمد منها عزاء لنفسها .. وحسافزا
للاستمرار في حياتها الفارغة التافهة انها ثمن كل شيء ..
ولكن مجوهراتها اليوم لم تحرك في داخلها مثل هـذه
الاحساسات . بجنون تحاول ان تستنفر في داخلها هـذه
العبودية تحشر أصابعها في الخواتم .. تملأ ذراعيها بالاساور
الماسية والذهبية .. تحيط رقبتها بالعقود الزمردية والياقوت
كخيال المآته تقف مصلوبة بأثقالها امام مرآتها تريد ان تطرد
من حولها شعور الاحباط والعبث الذى سيطر عليها ..
لا فائدة فات الاوان .. الغثيان يملأ داخلها .. تشعر برغبة
في ان تنقي .. كل شيء في داخلها يعتصر .. انها تختنق تريد
ان تتنفس .. المجوهرات تختنق مسامها تسد نسيم الحياة
والانطلاق .. بدأت تحرر أصابعها من القيود اذرعها رقبتها
.. وتلقى بها أرضا .. وفرقت باصابعها .. تك .. تك ..
.. تقهقه بجنون لقد اعدمت مجوهراتي .. ماتت لن تستعيدنى
بعد اليوم .. وبرشاقة تفرغ كل الدواليب من محتوياتها ..
بكنا يديها تلقى بالفراء والفساتين والعطور في أرجاء الغرفة
أصابعها تفرقع .. تك .. تك .. وأخيرا قتلت كل اشيائها
الثمينة .. ضحكتها تعلو اكثر .. تصرخ بحماس ونشوة ..
لقد حطمت الاصنام .. حطمت آلهتى التى عبدتها كل هـذه
السنين .. تك .. تك ..

لقد عاد زوجها الى المنزل .. صوته الواثق يخرق أذنيها
.. هناك آخرون معه .. اصدقاءه الذين اعتاد ان يسهر
معهم دائما .. وطرات لها فكرة سرعان ما نفذتها .. أخذت
تخلع ملابسها .. حتى باتت عارية تماما .. القت على نفسها

نظرة متفحصة فى المرأة .. ما أجملها .. بصدرها الناهض
وساقىها بلونىها المرمزى .. قلبت شفتىها ازدياء .. لماذا
يختفى كل هذا الجمال وراء تلك الخرق الثمينة .. ما اغباها
عندما قايضت جسدها وحريرتها بكل تلك التوافه .. فليحيا
الجسد العارى .

فتحت باب غرفتها وخرجت .. وهناك عند أعلى سلم
القبلا وقفت عارية تماما . تنظر باستخفاف نحو العيون التى
تحدق فيها بدهشة ورعب .. اخذت تهبط السلالم برشاقة
.. وخفة .. وعند آخر درجة وقفت .. رفعت اصابعها
وطرقت .. تك .. تك .. طرقاتها قتلت الجميع .. ولم

تنس ان تخص زوجها بأكبر عدد من الطرقات .

وفى مستشفى الاعصاب وقف الجميع حول سريرها يهزون
رؤوسهم اسفا .. لابد ان تبقى تحت العلاج مدة طويلة ..
انها لاتزال تصر على قولها انها استردت حريرتها يوم خرجت
للناس عارية ..



كلمة حب

أنقل عيوني بين اللوحات .. انها ضجيج من الالوان
والخطوط المتداخلة .. كل لوحة توحى بأكثر من فكرة ..
كأنها تعبير عن كل ما فى الحياة من تناقضات وصخب .
قلت للفنان صاحب المعرض : كيف تجد الوقت والتركيز
لترسم وفى داخلك كل هذا الصراع . كأنك تصرخ بأعلى
صوت من أعماق أعماقك .

قال وهو يتأملنى : نادر أن يفهم لوحاتى أحد .. لابد أنك
فنانة حتى اختصرت أسلوبى فى كلمة صرخة .. نعم أنها صرخة
ضد كل الذين صدمونى بتناقضاتهم بكذبهم .. صرخة ضد
الحياة التى لا أجد لها مبررا .. ضد العلاقات البشرية التى
ليس لها صفة الدوام .. اليوم أحب وغدا أكره ما أحبته ..
ولا أجد لهذا كله أى تفسير .
قلت : أنت أحسن حظا من كثيرين على الأقل وجدت طريقة
ما لتصرخ من خلالها .
أما أنا فقد جعلت من حياتى لوحة أخط فوقها احتجاجى على
الرتابة والزيف .

قال : أنت أصدق منى .. الانسان الجبان يمشى مع
التيار .. وإذا كان يملك قدرا من الشجاعة أحتج كما أنا
أفعل .. ولكن القوى هو الذى يمارس الاحتجاج من خلال

حيثانه .. من الصدق الفطري ينبع في ضميره .
مشى بجانبى وأنا أنتقل من لوحة لآخرى .. استوقفتنى لوحة
تمثل وجهها يصارع تيارا قويا ..

فى العيون اصرار .. قلت كأنى اكلم نفسى : لى صديق
احبه .. أود لو أهزه لا أسقط المختبىء والمستخفى من
رغباته .. انا لا اصدق ان رجلا يمتلك عمق عينيه وأجدنى
مشدودة اليه بقوة يحيا بكل هذا التوافق مع الحياة .. ضحكك
الرسام .. قال : على حسب وصفك يبدو أنه بليد .
قلت بحدة : لا أحب أن تتكلم عنه هكذا ..

قال : اتحبينه .

قلت : نعم احبه .

قال : أنت غريبة .

كيف يشير مثل هذا الرجل اهتمامك ..
قلت كأنى لا أسمع تعليقه : فى مكتبه لوحة كبيرة معلقة على
الجدار الامامى تمثل منظر سفح جبل .. وبيوت متناثرة بقرميد
احمر .. ويفطى الثلج أسطح المنازل وقمم الاشجار .
كيف يترك عينيه فوقها .

كأنى بهذه اللوحة نسد الحقيقة .. تعطل التفكير .

ربما لوحة كهذه تدفعه للبحث عن الجديد ..

معلمة الرفض .. سأشتري هذه اللوحة اذا لم تكن مباعه .

قال : انها لك .

حملت اللوحة وخرجت الى الشارع ..

ركبت تاكسيا ادليت له بعنوان مراد صديقى ..

دخلت مكتبه كعادتى بلا استئذان ..

كان لديه عدد من الزوار سلمت وجلست فى ركن انتظر

خروج زواره .

تركت عيوني فوقه .. كان يتكلم بهدوء ..

تملكنى شعور قوى بأنه مرسوم .. يختار الفاظه

يشتقى تعابير ..

عندما خرج ضيوفه .. مزقت الغلاف الذى يغطى اللوحة .

انتزعت لوحته الكلاسيكية وعلقت الجديدة مكانها .
نظر اليها بدهشة .

قال : ماذا تقول هذه اللوحة .. انها ليست اكثر من الوان
متداخلة بطريقة تؤذى النظر .

قلت غير عابثة بتعليقاته : مراد الم تزهرق من كل هذه
الرتابة التي تحياها .. منظم .. منظم الى درجة التجمد ..
كأنى بك رجل الجليد .. كيف تحتمل نفسك ..

قال ضاحكا : بعد كل هذه السنين تطالبينى ان اتغير .. ان
اكون آخرا .. كلهم اشتركوا فى تجميدى .. الاهل والمدرسة
والمجتمع .. وجاءت زوجتى فى النهاية لتكمل ما تبقى من
احساساتى .. زوجة مطيعة .. كاملة من كل الوجوه .

حياتنا لم تعرف المشاحنات انها مطيعة الى درجة الحق .

نظمت لى حياتى بحيث أصبح كل شىء مرسوما ..

مواعيد الاكل .. الزيارات .. والاجازات .

حتى لم تغير تسريحة شعرها ولا عطرها .. ملابسها
كلاسيكية .. حديثها بلا عقد .. أخلامها محدودة لا تبعد
كثيرا عن حدود منزلنا .. وبدت حياتنا براقية ولكن بلا حياة .
هل فهمت يا صفاء لماذا أنا مرسوم .

قلت : لا بد أن تخلع قشورك هذه لتحيا .. لانى احبك
اشفق عليك .

قال بذهول : ماذا قلت .. تحبيننى .

قلت : نعم احبك ..

قال وعيونه تشرق : كلمات خطيرة .

قلت بمرح : يخيل اليك .. الم يقل لك احد من قبل كلمة
احبك .

انهض الآن لنكسر الجليد من فوق مسامك .

قال : الى أين .

قلت : سنذهب الى مكان ما فى الجبل لطيف يقع فى أطراف المدينة ..
تحتل السماء بانفسك من حوض كبير .. ولديهم نبيذ أحمر
رائع .. وفى المساء نذهب الى قاعة ايوارت نسمع الموسيقى

الكلاسك النى تقوم بمزفها فرقة مشهورة .
قال : حاسبى على قليلا كأنى بك تتأمرين على حياتى محدثة
انقلابا خطيرا .

قلت : أنا حياتى دائما فيها شىء جديد .
فى المطعم بدا فى عينيه شىء من القلق .
قال : ستتلقى مديحة لتأخرى عن موعد الغداء .
قلت : اتصل بها وأخبرها انك مدعو على الغداء .
نهض . . عاد بعد قليل .

قال : بدا فى صوتها الضيق . .

ادهشها تصرفى . .

أبنتنى برقة قالت :

كان لابد أن أخبرها بهذا التغيير . . منذ الامس . . فى
المساء بعد أن أوصلنى مراد الى منزلى :
قال وهو يرفع يذى الى شففيه يقبلها : كان يوما رائها لن
أنساه أبدا .

سأنتظرك ان تأتى دائما لتصبحين خارج روتين ايامى .
وأصبحنا نخرج معا . . الى أماكن لم يزورها مراد من
قبل .

وبدا فى الأونة الاخيرة اصغر كثيرا من عمره . .
وخلع الجاكته والكرافات وأرتدى قميص أسبور .
وكان يقص على وهو يضحك . . عن دهشة واستنكار
اصدقائه للوحة التى اهديته اياها . . ولخروجه عن رتبة
ايامه ومواعيده . . حتى زوجته أبدت مخاوفها من أن يكون
ما أصابه مراهقة سن ما بعد الاربعين . . وأعرف أن فرحتى
أصابها شىء من الفتور ، ورئيسى فى العمل يخبرنى أن الشركة
اختارتنى لاشغل الوظيفة التى خلت فى مكتب الشركة فى باريس
بزواج الموظفة وكنت قد أبدت مرارا رغبتى فى شغلها . .
ولكن سرعان ما تبدد فتورى وأنا أفكر فى كل الاشياء الرائعة
التي سأتعرف عليها خلال سفرى الى فرنسا .

فى المساء اتصلت بمراد .

قلت له : عندى اخبار رائعة ستكون أول من يعرفها من

أصدقائي .. الى أن أخبره عنها ولكنى رفضت .
قال : لن أنام هذه الليلة لكثرة ماسأخمن عن طبيعة هذا
الخبر المجهول ولو لم أكن مشغولا هذه الليلة لمررت عليك ..
جاء مراد ..

قال : أنا أيضا عندي أخبار جديدة .
لقد أرجأت الاجازة التى اعتدنا أن نقوم بها كل سنة فى مثل
هذا الوقت .

لأول مرة صوت زوجتى يعلو على صوتى وهى تسألنى
بالحاح .. لماذا فعلت ذلك .. لها أكثر من شهر وهى ترتب
الاشياء التى اعتدنا أن نأخذها معنا الى المصيف .
تموين الاكل .. كرسي الهزاز .. مجموعة الاشرطة
والاسطوانات الموسيقية .. وكل الكتب التى أرجأت قراءتها
لايام العطلة .

ماذا فعلت بي ..
لقد غيرت فى الكثير .. أنكهشت فى نفسى .. كلامه خطير .
قلت بصوت متردد : هل حقا فعلت ذلك كله .
قال : لن أزيد حتى لا تصابى بالغرور ..
المهم .. ما هو الامر الخطير الذى لا يحتمل التأجيل الذى
طلبتنى منذ الامس من أجل اخبارى عنه .

قلت بمرح مصطنع . سأسافر بعد أسبوع الى فرنسا ..
نقلت الى مكتب الشركة هناك .
قال وهو يستدير نحوى بكل جسمه : ماذا قلت .. هل
تمـزحين .

قلت : أبدا يا مراد .. ما وجه العجب فى هذا الموضوع .
قال :

وأنا كيف تتركينى .
رفعت رأسى الذى أطرقته ..
قلت : كونى أحبك ليس معناه أن أترك العالم لأبقى
بجـانـبك .
الحب .. الحب عندي ليس أنانيا .

الحب يموت عندما نحصره في انسان واحد .
سنوات أعرفك . . كان يجب أنت أيضا أن تعرفنى .
قال بألم : كنت تتسلى بالرجل المسن . . ابن الخمسين
وهو يلهث ليلحق بك . . ويوافيك في المواعيد المجنونة التى
تحددونها .

فركتني احبك . . والان تحاولين ان تشرحي لى نظرية
جديدة .

كيف يكون الحب . .
الحب ان يكون أو لا يكون .
قلت بدهشة : هذا الحد أنت ضيق . . الحب غير التملك
انه نبض الحياة .

هل تتصور أنى لا احب سواك . . انا احب آخرين اجلس
اليهم . . اشتاق لهم كما اشتاق اليك . .
لا اطيب منيهم تضحيات .

هل طلبت منك شيئا .
أخرج من هذه النظرة الضيقة لـحب . . يننى مثلى مفهوم
الحب الواسع .

قال : واحد منا نحن الاثنين مجنون . .
لا بد انا لاني صدقتك .
قلت : لم اتصور انك مثل الآخرين مسجون فى كلمة حب
أو عقد زواج .

من قال ان الحب قيد ونهاية المطلق . .
انت بهذا المفهوم تعيش محدودا . .

الحب ان تقود الى الطيبة . . ان تحلق فى أجواء ومفاهيم
مطلقة . . الا المطلق الروح التى اندمجت فى هذا الجسم . .
وكما استطاع الإنسان أن يتحرر من قابوت جسده ويهيم فى
هذا العالم المبحور . . اقرب من حقيقة الوجود . . نحن
الذين نتدنا ان نؤمن بالذات التى فى القوم والمفاهيم التى سنزنها
بشر . . نحن من مشات السنين لاننا كسولين .

نوفر على أنفسنا معركة ضد المجتمع أو ضد عاداتنا التي
تستحكم فينا .

عادة التقليد هذه عطلت عند البشر التطور والسمو
والارتقاء . . نحن مثل الحيوانات مربوطون من معدتنا
وحاجتنا الأساسية . . وإشباع غرائزنا .

يتزوج معظم الناس لإشباع غريزة جنسية .
يشتغل البشر في مهن وحرف وأعمال يكرهونها وتصاب
نفوسهم بالتعبان . . مضطحين برغباتهم الحقيقية من أجل
مكسب مادي أوفر .

يكره الإنسان نفسه على معايشة أشخاص لا يحمل لهم في
أعماله إلا الكراهية والاحتقار . . مدشوعا إلى ذلك الارتباط
ومستلحه معهم . . وفي كل يوم يبتكر الناس مصطلحات لفظية
تبرر أهدارهم حياتهم . . غير قانعين بوظائفهم . . ولا حتى
بشريك صبرهم . . لأنهم جبنا . . يخافون خسوف تجربة
جديدة في الحياة تطيح بأمنهم وقوت يومهم ورفاهيتهم . . لو
يعيش البشر بصدق مع رغباتهم لخفت الأمراض من قرحة . .
وذبحه صخرية وأمراض قلب .

عندما طلبت الطلاق من زوجي قابل الجميع قرارى
بالدهشة . . كيف أترك رجلا بمفهوم المجتمع كاملا من كل
الوجوه في مجتمعي الوثني جعلوا من المال والمركز الهبة
وعبدوها . . ولكنى أرفض عبادة الأوثان . . احتقرت الهتهم . .
وخرقت عيونهم بالحقيقة وأهميتهم أن الهتهم مصنوعة من
الملح تذوب عندما نهيل فوقها الصدق والحقيقة . . وعادوني . .
دافعت عن نفسي وأنا أبرر سبب الطلاق . . بأن تواجدى مع
زوجي استوفى الفرض منه . . أماديشنا كالصدي ترتد . .
طعم قبلته في فم فتر . . لهفة ذراعيه بردت . . وإن الحياة
أروع من أن أظل مقيدة إلى إنسان لا أحبه . . وتحررت . .
هل فهمت يا مراد ماذا كنت أعنى وأنا أقول لك ببساطة . .
أحبك . . وأنا أعرف أن هناك امرأة في سريرك . . اسمها
ملطف حول أصبعك . . وأنتك مسجون في قيودك . . أردت أن



اخفف عنك بعض أغلالك .. اعتقد انى نجحت لحد ما وانك أصبحت آخر .. خرجت من روتين مواعيدك المنظمة التى كنت تفخر بها .. أصبح لك حديث جديد ونظرة تلمع .

كان دائماً فى عينيك نجوم مطفأة .. ولكنها الآن اضميئت بالقلق والحب والتجدد .. واصبحت آخر .. اغفر لى يا مراد اذا كنت قد تطفلت على عالمك .. ولكنى فعلاً أحببتك وبغور تصورت نفسى نبي الحب والرفض .. وحاولت أن انقذك من الرتابة والملل الذى كان يعيش فى عينيك .. سأسافر الى هناك .. اريد نبضا جديدا .. وان اسمع نقاشا طازجا ، واتعرف على سحن اخرى .. لانى اخاف أن يزحف الملل الى اعماقى قال مراد بشئ من التوسل .. لا تتركينى .. كيف احتمل أن اقبع فى غرفتى بلا أمل أن تأتى كمادتك وتقتحمى على الصمت .. حتى كتبتى بدأت اشعر معها بغربة منذ أن اذمنت قراءة كتابك المفضلين سارتر وكامو وغيرهما من كتاب الرفض .. كيف احتمل الحوار المنمق المعتاد الذى اتبادله مع أصـدقاء عمرى وأنا الذى اعتدت منك كل يوم حوارا جديدا .. لو سافرت سارتدى قشورى التى خلعتها بسببك . قلت بثقة : مهما قلت .. فأنت آخر لا تشبه انسان الجليد . صدقنى يا مراد ان العالم للجميع .. وحرام أن نسجن الحب فى انسان واحد .. التحرر الحقيقى أن نحرر داخلنا من قيود التبعية للآخرين .. تبنى مثلى مفهوم الحب الواسع .. فأشواقى انا بلا حدود .

قال بمرارة : هراء كل كلامك هراء .. ملت عليه وأنا أنزل من عربته أمام منزلى وقبلته من خده .. قلت : سأمر بك قبل سفرى .

لم يرد .. انطلق .
عندما ذهبت لأودعه .. قالت سكرتيرته :
لقد سافر .. ليقوم بإجازته السنوية وترك عندى امانة .
دخلت غرفة مكتبه .. عادت تحمل اللوحة التى سبق واهدته اياها .

قلت بحزن معصور : ارجوكى احتفظى بها فى مكتبه .. فى
يوم من الايام سيفهمها ويقدرها .. وربما بحث عنها .
قالت : كان محسرا على اعادةها لك .
قلت : اخبريه انى رفضت استردادها .
خرجت الى الشارع احاول أن اشرب دموعى .. لابد أن
يفهمنى .. أنه عميق وحساس .

وسافرت الى فرنسا .. اشعر بشيء من الفصاة فى داخلى
لماذا لم يقدر ويفهم مشاعرى .. وقررت أن اكتب له .. ترى
هل سيقرا رسالتى .. أم يمزقها .. لقد سببت له ألم ومعاناة
لو يفهمنى .. كم أخاف أن افقده .. سهل أن ندمر فى لحظة
غضب .. وصعب جدا أن نبنى علاقة قوامها الحب
والاعجاب .. وتركت الصديق فى داخلى يخط أول رسالة
اكتبها له من غربتى ..

حبيبى مراد واحشنى .. أول شيء سأفعله عندما أعود
الى الوطن أن اقتحم مكتبك بدون استئذان .. أو موعد ..
كعادتى .. كل شيء هنا رائع .. الطعام جيد .. انام
كثيرا .. ارقص كثيرا .. زرت كل المتاحف والمعارض ..
منذ وصولى الى باريس وأنا فى حالة انبهار .. كل شيء ..
كل مكان فيه لمسة فن وذوق .. صدقتى احسدهم ..
يفصلنا عنهم قرون من الرقى والحضارة .. بالامس التقيت
بمجموعة من الفنانين .. اندمجت معهم .. انهم مثلى لا ينتمون
.. احلامهم بلا حدود .. قلوبهم كبيرة وليست بحجم قبضة
اليد قلوبهم مخططة تتسع لحب الدنيا والبشر .. عيونهم
واسعة بانوراما ترى كل شيء بصدق وعمق .. وليست عيون
دود لا ترى أبعد من اطرافها .. لى صديق تعرفت عليه منذ
أيام .. حكيت له عنك كثيرا .. قبلاتى لك .. انتظر منك
جواب بلهفة .

المحبة لك دائما صفاء

اكذب لو قلت اننى لم اكن متلهفة لوصول رد من مراد ..
أخاف أن افقده لانى احبه .. كما أحب آخرين .. فى داخلى
بستان يحتوى على أنواع كثيرة من أشكال الحب ..

الياسمين لا يلغى روعة الفل ولا أناقة البنفسج .. ووصلنى
جواب من مراد بأسرع مما توقعت .

فتحت رسالته بلهفة .. وفرحت بكلمة حبيبتي المتمردة ..
ماذا فعلت به .. برجل الجليد .. ايقظت فى داخلى احساسات
جديدة .. وجعلتني انا الاستاذ ابدو امامك تلميذا .. حاولت
ان اخفى هذه الحقيقة .. اختبأت خلف مكتبى .. خلف
كلماتي الرنانة .. ولكن امام نفسي لم استطيع الا ان ارى
الحقيقة كما هي .. عندما تعرفت اليك ادهشتني جراتك ..
سألتك مرة .. من أين لك هذه القوة .. ضعكت طويلا ..

قلت .. انا لا اخاف لأنى لا امتلك شيئا ولا يمتلكنى شيء ..
انا بنت الطبيعة المتمردة التى جاءت من خلف كل ما هو
ملموس ومادى .. احمل فى قلبي حبا للحياة والحرية ..
سأكون صريحا معك يا صفاء كما كنت معى دائما .. واعترف
لك بكل شيء .. كنت انتظر بلهفة قدومك بشعرك الفوضى
الذى تمرد على كل موضة تقتحمين عالمى الهادئ المصطنع
.. الذى خلقتة بارادتي لأحمى نفسي من الغلط والمشاكل
والمفاجآت .. ولكن رغم حصنى المنيع كشفتني امام نفسي
وبدوت على حقيقتي انسانا عاطفيا اتوق بكل قوة للحب ..

وصيرتني انسانا آخر .. رأيت من خلالك الوان الدنيا
الغير منظورة .. وعرفت مشاعر مجنونة .. غيرت توقيت
النهار واسماء الايام .. حتى لوحتك التى قابلها زملائي بالدهشة
.. احببتها لأنها تشبهك .. خليط من الافكار والمعانى ..
جعلتني أبحث فى المكتبات عن فلسفات جديدة ..

وتذوقت حتى قصائد الشعراء العامين الذين امتزجت
كلماتهم ومعانيهم بعسرق الانسان ودموعه والمه .. انا
المتعصب للشعر الموزون المقفى .. موعدى معك كان موعدا
مع الحياة بنبض ورؤيا جديدة هل صدقت انى ساعود الى
تشورى القديمة .. لا لم أعد احتملها .. تبنيت فلسفتك
ان احب كل يوم جديد واعمل لاعيشه بصدق .. لن انسحب

الى الماضى .. ولن احمل هم الغد .. مادمتم امتلك يومى ..
هذا الصباح وانا ذاهب الى مركز البريد كنت امشى بصعوبة .. مفاصلى تؤلمنى .. البحر هو كما كان منذ خمسين عاما .. ولكن رسالتك التى برزت لعينى من بين كل الرسائل التى وصلتني .. جعلت انفاسى تلهث من الفرح ودمائى تضج فى عروقى .. لم احتمل ان ارجىء قراءتها لحين عودتى الى الشاليه .. جلست على سور مركز البريد .. غير عابىء بنظرات المارة .. واخذت اقرأ رسالتك وكأني عدت عشرين عاما الى الوراء .. خطواتى وانا عائد قويه .. البحر بدا الى اكثر من رائع .. الناس كلهم احبهم .. احبيهم .. ابتسم فى وجوههم .. وعندما وصلت لم أرتم فوق مقعدى وانما اسرعت ارتدى المايوه .. ونزلت البحر .. امرح وارش الآخرين بالماء .. قمت بتصرفات غير متوقعة فى يومى هذا .. حتى زوجتى لم تسلم منى .

وهي تجهز طعام الغداء امسكتها من رقبتها وقبلتها من عنقها لم اقبلها من هذا المكان منذ زواجنا .. حركتى هذه اسعدتها ولاحظت انها فاتنة .. فهمت ان الان يا صفاء .. وفهمت دعوة الحب المفتوحة التى قدمتها لى .. وبغضاء تصورت كما الآخرون انها ضيقة تنحصر فى حدود انسان .. عندما اعود للقاهرة سأعيد لوجتك الى مكانها .. الان افهمها واحبها .. سأهدى كلمة الحب لكل انسان لن استحي ان ارددها للدنيا كلها .. حقيقة بالحب نحيا ..

تحياتى لصديقك الذى أحسده لأن ايامه لن يسكن فيها الملل والرتابه طالما هو معك .. حوارك وافكارك كدمائك تتدفق .. قبلاتى ..

تلميذك المخلص مراد .. بكيت .. بعد ان انتهيت من قراءة رسالته ، أخيرا فهم معنى كلمة الحب التى أهديته اياها فى يوم من الايام ..



كان الشيء الوحيد الذى اردته بشده منذ عسودتى الى
القاهرة ان ارى حمدى .. سنين طويلة فصلتني عنه زادتني جمالا
ونضجا .. ولا بد انها رادته شيخوخة .. اريد ان اثبت
بالرجل الذى سرق منى في يوم من الايام اجمل احساساتى ..
الآن جاء الوقت لأنتقم منه واعيد الى اذهانه قصة حب رائعة
وضع هولها النهاية ليحى نفسه .. سأجعله يعيش ما تبقى
من عمره في الندم .. يتحسر على النعمة التي قدمها له القدر
في يوم صدفة .. سأجعله يحبني من جديد .. حب الشيوخ
مثل حب المراهقين ينسى صاحبه الوقار والحرص .. نعم
يا حمدى عدت من كندا بعد سنوات عشر ارملة .. لم اعرف
الحب والسعادة لأنك بقيت ساكنا بالرغم منى في مشاعري
.. اصابعى تركض فوق اسم حمدى فوق ورق دليـــــــــل
التليفون .. كثيرون يحملون اسمك ترى هل يحملون ايضا
مثل اعماقك القاسية ..

وأخيرا اسمك « حمدى عبد الفتاح » اسمك طسويل
كوجهك .. في يوم من الايام حجب وجهك العالم كله من
امامى ولم اعد ارى سواك .. لكم احببتك يا رجل .. احببت
كل شيء فيك .. ابتسامتك .. غضبك .. قلقك .. حيرتك
وجملت هذا كله ورحلت بعيدا الى كندا مع رجل آخر ..
تمنيت بشدة ان اكرهك .. ان أتخلص من ذكرياتى معك ..
واختلط في داخلى حبي وكرهيتى لك .. اكرهك بعقلى ..

واحبك بعواطفى .. ونجحت ان تدمر فى داخلى كل آمل ان
انعم بحياتى بدونك .

فى آخر لقاء لنا قلت لى .. تزوجيه انه شـاب ناجح
سيسعدك .. قلت بجنون : كيف تطلب منى ان اتزوج رجلا
غيرك ..

تقول : لا استطيع ان اطلق زوجتى انها أم اولادى ..
رفيقة دربى .. تعودت وجودها بجانبى .. فى سريرى ..
كيف اطعننها فى خريف عمرها ..

قلت بغضب : لماذا تركتنى احبك .. ما ذنبى انى صدقت
كلماتك .. اعطيتك كل عواطفى المخزونة ..
تقول بثقة : انت صغيرة فى السن وستنسين .. سأبقى
ذكرى اطوف فى خيالك .. صرخت : سأتعلم كيف اكرهك
وارمى حبك فى العدم .. اشوه معاله .

انطلقت اعدو بعيدا .. صوتك خلفى يلاحقنى : احبك
اكثر من نفسى .. ولكنى اضعف من ان ادمر ..
كم كنت غبية ايها العملاق وانا اتصور ان حبنا ولد ليبتلى
.. ولد فى ليلة عاصفة .. ماطره .. كنت اركض تحت المطر
الذى اخذ يهطل بغزارة ووقفت تحت بلكونة احتمى منه ..
وكنت تقف هناك بالاضافة الى امرأتين كهلتين .. قلت وكأنى
اكرم نفسى .. يبدو أنها لن تتوقف .. رفعت يذى الى شعبرى
المبلول احاول ان ارتبه .. ابتسمت لحركتى .. قلت لى :
الكحل ساح على خديك ..

اخرجت من شنطة يذى منديل ورق وأخذت أمسح وجهى ..
عدت تقول : مازال هناك كثير منه فوق وجهك ..
فى هذه اللحظة فقط رأيت عينيك .. ماذا فيهما .. أى
نظرة تلك العالقة فى مقلتيك حتى دفعت فى داخلى شحنة من
الانبهار .. قلت لابقى بيننا حوارا : لم تمطر سماء القاهرة
من قبل بمثل هذه الغزارة ..

قلت لى : لماذا تضعين الكحل ولك عينان جميلتان ..

فوجئت بكلماتك .. ولكنى لم أغضب .. احب كلمات
الفزل الذكية ..

أجبتك : اضع الكحل بحكم العادة ..
قلت وانت تنظر الى السماء رافعا ياقة معطفك : لا احب
الكحل فى العيون .. ضعوا الكحل للعيون القبيحة .. المرأتان
تنظران الينا شذرا .. تتمم احداهما بكلمات غير مفهومة
.. كأنها تشتمنا .. نظرت اليك .. التقت اعيننا .. ابتسمنا
.. فى هذه اللحظة ولد حبى لك فى اعماقى .. كأنك كنت
ساكنا فى احلامى منذ مولدى .. بحثت عنك فى ايامى ولم
اجدك الا فى التو .. هل تؤمن بحكاية الجاذبية .. عيناك
جذبتنا من داخل كل احلامى واشواقى .. لم نلتق الا منذ
دقائق .. واحببتك .. كيف .. لا ادري .. لا املك أى
تفسير لما اصابنى .

قلت لى وكأن العالم خلا الا منا نحن الاثنين انت مبتلة
تماما ..

قلت : صحتى جيدة تحتل ..
قلت وانت تشملنى بنظرة من عينيك : هكذا الشباب ..
عادت المرأتان تنظران الينا باستهجان .. كأنهما أمسكتانا
بتلبسين بالفزل .. غادرتا المكان الى شرفه أخرى .
قلت ضاحكا : لأن الشر يسكن اعماقهما ضاقتا بحوارنا
.. خير ما فعلتا برحيلهما وجودهما كان اقصى من العاصفة .
ضحكنا .. خوف لذيذ يسرى فى كل كيانى .. كأننى مقبلة
على عالم مسحور .. شىء أقوى منى ومن ارادتى يسحب
الجذر والارض من تحت اقدامى .. شعرت انى اتغلغل فى
عينيك .. اتوه فى افكارى .. تختلط مشاعرى .. كيف يفقد
الإنسان فى لحظة هويته ويصبح آخر ..
واشتد المطر .. مرق تاكسى امامنا كأنى لا اراه ..
ابتسامة صغيرة تطوف بوجهه جعلتنى اشعر بالضيق والخرج
.. ايقن انى اتعمد ان اطيل الوقوف معه .
قال وهو يقترب منى : انت تصطكين من البرد .. ضعى
معطفى على اكتافك ..

خلعه قبل ان اعترض وضعه فوق اكتافى .. تصرفه غزل
فى داخلى نسيجا مكثفا من العذوبه .. من الدفاء .. لسم
احتج .. لم ابتعد .. بدوت مستسلمة الى درجة الخبل ..
قال : عربتى هناك فى اخر الشارع لنركض معا اليها ..
قلت بدهشة : لماذا اذن أنت هنا ..
قال : مكتبى فوق هذه الشرفة توقفت على أمل أن تخف
حدة الامطار .. بعد وقوفى بثوان جئت لتحتفى من المطر ..
جمال عينيك سمرنى فى مكانى .. ما اسمك ..
قلت : فتون ..

قال بشيء من المرح : اسمك كشخصك .. انت تفتنين
الناس الى درجة ان ينسوا انفسهم مواعيدهم .. عندى
موعد مع دكتور الاسنان ولكنك يافتون فتنتينى عنه ..
قلت : الا تبالغ قليلا ..

— سنى لا تسمح لى ان اتقوه بكلمات لا اعنيها .. كم
تعطينى عمرا يا فتون .. قلت وانا اتمعن فى نقاطيه التى
تدل على قوة شخصية .. ذقن مربع تتوسطه غمازه كبيرة
.. حاجبان كثيفان .. عيون واسعة مسبوذة .. انف
مستقيم .. اسنان بيضاء بلا تشوهات ..
اخيرا قلت : خمسة وثلاثون عاما ..

ابتسامته اضاءت وجه العتمة قال : بل اثنان واربعون
عاما .. ربما خدعك سواد شعرى .. ورثت هذا عن والدى
الله يرحمه .. وانت كم عمرك ..
قلت : خمسة وعشرون عاما ..

ضحك .. قال : لكم انت شابة بيننا سبعة عشر عاما ..
كنت فى كلية الهندسة عندما كنت تحبين ..

وددت فى تلك اللحظة ان اقض عليه سنى عمرى .. احكى
له عن احلامى .. ان اقول له .. انى لم احب بعد ..
اعترض حياتى اكثر من مشروع لقصة حب ولكنها ظلت خارج
قلبى .. لم اعتمدها فى مشاعزى .. كنت احلم برجل قوى
الشخصية يعترض حياتى .. لانى اكره قصص الحب المغزولة

بعد مناورات . . الآن اعرف ان لقائى بك اليوم فى الشارع . .
تحت شرفة فى عاصفة مطر . . كان قدرى .
قال : لنركض الى عزيتى . . .
ركضنا معا . . بلل المطر ما جف منى . . فتح لى الباب . .
دخل هو ايضا . . شغل الموتور . . قال :
الى اين كنت ذاهبة قبل ان تعطلك الامطار . .
ثلث بلهجة منفعلة وانا اتمثل اختى تطل من زجاج النافذة
الى الشارع تنتظرنى : يا خبر لا بد ان اختى فى اشد القلق
لتأخرى . . كان المفروض ان نذهب لزيارة خالتى المريضة فى
المستشفى . . لا بد انها اتصلت بالبيت وأخبروها بأنى فى
طريقى اليها . .

قال : فى مثل هذه الظروف الجوية تصبح المواصلات
صعبة . . ستكون على يقين انك لا بد ان تتأخرى فى الوصول .
نظرت اليه بامتنان اريده ان يخدر القلق واليقين لأطيل
الجلوس اليه . . قلت : لم اعرف اسمك بعد . .
قال : حمدى . .

ترددت قبل ان انطقه ترى بماذا اسبق اسمه . . اخيرا
قلت : ارجو يا استاذ حمدى ان تنزلنى عند اول الشارع
لاستقل تاكسى .

قال ضاحكا : سواصلك الى منزل شقيقتك وستدفعين لى
بوعد ان نلتقى ثانية . .

مد لى يده بكارت صغير يحمل اسمه يسبقه لقب دكتور
مهندس . . وفى أسفل الكارت نمرة تليفون واحدة . . احب
الاختصار فى الكارت . . عاد يقول : لم تكلمينى عن
نفسك . .

قلت : تخرجت من كلية الاقتصاد بالجامعة الامريكية
منذ سنتين . . عملت فى عدة اماكن ولكنى سريعة الملل
لا استقر فى مكان . . فكرت ان ارحل الى أوروبا لأعمل
هناك واكتسب خبرة أكبر . . ولكن مازال هناك فى أسرتى
من يعترض . .

قال : انت فى سن تسمح لك ان تتخذى قراراتك بنفسك
.. لست قاصرا ..

قلت : فى شرقنا تظل المرأة قاصرا حتى تموت ..
قال بثقة : لست انت .. انا واثق انك تملكين ارادتك ..
قلت بدهشة : كيف حكمت على ولم تعرفنى الامنذ قليل .
قال : انا كرجل عندما رايت النظرة الجريئة المعجبة فى
عينيك تسمرت فى مكاني رغم انى كنت استعد لاركض الى
عربتي .. وكان هناك اكثر من تاكسى ولكنك تجاهلتيه ..
تصرفاتك ادهشتنى .. لها صفة القرار .. لو كنت محقونة
بافكار المجتمع مثل معظم النساء الشرقيات السـلبيات لما
كنت الان معى .. فى عربتي .. انت نوع نادر من النساء ..
شئ اقوى منا جذب ! عدنا الى الآخر .. انا لست دون جوان
الذى لا تقاوم فتنته النساء ولا كازانوف الذى يشتهى نساء
الارض .. لا تحتجى على كلامى رغم صراحة ما أقول . لأول
مرة اتمنى لو ان الامطار لا تتوقف عن الهطول .. ولا تنهزم
الغيوم الرمادية تحت الحاح أشعة الشمس .

لفنا صمت وهو يخترق بعربته الشوارع الى العنوان الذى
ادليت له به .. حبات المطر تضرب الزجاج لتكمل حوارا
متقطعا .. امام منزل اختى اوقف العربى مددت يدي اصافحه
استبقاها هى يده .. قال : ساعيش على أمل أن اسمع صوتك
غدا فى التليفون ..

لم أُنم فى تلك الليلة .. استرجع حوارنا الغريب الدافئ
.. فى الصباح طلبت نمرته .. دق التليفون أكثر من
مره اشعر بضربات قلبي تدوى فى صدرى .. اختلطت
مشاعرى بين خوف ان يكون نسي اسمى وشكلى او ان يكون
قد فقد حماسه لمعرفتى .. عندما نطقت باسمى .. دبّت فى
اسلاك التليفون حرارة صوته .. فتون .. فتون .. كأنه
يحتضن اسمى بين جوانحه لهفة صوته جعلتنى اوافق بسلا
تردد ان القاه بعد الظهر فى مطعم صغير فى المعادى . واصبحنا
نلتقى دائما .. ادمنت لقاءه .. ادمنت لهفة صوته وهى تردد

اسمى فى مرة بشوق ولهفة .. ادمنت احساساتى التى
تمردت على كل شىء .. بالرغم انه متزوج ..
... وبالرغم من فارق السن .. احببته .. ومنذ ان
عرفته ماعدت اكحل عيونى .. ولكن اسئلة كثيرة معلقة تفرض
نفسها على .. ماذا بعد كل هذا الحب .. سئمت ان نلتقى
فى الدروب .. فى المطاعم البعيدة عن العيون .. أريد
لحبى الشرعية ، ان اعلنه على العالم بلا خوف ولا حذر ..
نختبئ كائنا نسرقة شعور يدمر كرامتى واعتزازى بكيانى
.. قلت له .. حمدى الى متى سيبطل حبنا خائفا .. الى متى
سيبقى بلا هوية .. لننزوج يا حمدى .. انا لا اطلب منك
ان تطلق زوجتك .. اقبل ان اكون الزوجة الثانية .. انا
خريجة الجامعة الامريكية .. المتحررة .. اقبل ان اكون احدى
نساءك .. لم اصدق عيناى وانا ارى الشحوب الذى كسى
وجهه .. قال بصعوبة .. وهى ماذنبها ان اطعنها فى خريف
عمرها .. اعطتنى اجمل ايامها واربعه اولاد .. انها لن تقبل
مثل هذا الوضع الشاذ .. وانا اعذرهما .. وانا شخصيا لا
استطيع ان اتمزق بين بيتين وامرأتين ليلة هنا وليلة هناك
.. ملمت ماتبعثر من كرامتى .. من احلامى ..
قلت : اذن لن نلتقى بعد اليوم .. انا اعرض عليك عمري
كله .. وانت تضمن على بالقليل .. قال .. بحزن .. لماذا
تريدن ان نسجن الحب فى الرقابة والملل .. الحب يقتله
الزواج .. الحب قمة الفرح والنضج وهو شىء اخر غير
الزواج .. الزواج وظيفة تخضع لبنود وارتباطات انها شىء
قاس وممل .. قلت وانا اكاد ابكى لصدمتى بافكاره ..
المرأة عندما تحب تريد ان تعطى ذاتها كلها لحبيبها تلتصق
به تتغلغل فى خلاياه يصبحا واحدا .. اريد ان اعطيك ابنا
قال بضجر .. اعطتنى زوجتى اربعة فماذا جئت .. سوى
هروبى الى خارج جدران المفرخه .. والبحث عن علاقة حب
تجعلنى استعيد القدرة على بناء احلامى وحماسى وفرحتى ..
لم اقتنم بوجهة نظره .. انة انهان انانى .. يخاف ان
يخوض تجربة جديدة ..

وتزوجت الشاب المهاجر الى كندا ورحلت معه .. ولم
ينقذنى بشبابه ان اتخلص من حمى الساكن فى عواطفى
.. ومات فى حادثه .. وعدت الى القاهرة .. لابحث عن
اسم حمدى فى دليل التليفونات .. لاعيد علاقتى به .. ليس
ايماننا بفلسفتك الحب للحب وانما لأجعلك وانت الآن تجاوزت
الخمسين تلهث خلفى .. ترتدى عند اقدامى والعب بك ..
انتقاما لكل السنين التى عشتها بلا طعم لانك احتلت داخلى
بحوارك بدفع عواطفك بالنظرة الخريبة التى تستكين فى
عينيك .. وبقيت بالرغم من محاولاتي ان اشوه معالم حينا
وأنا اذكرك فى آخر لقاء .. جبان بقيت كل هذه السنين
تحت جفونى .. فى دمي وذكرياتى .. بيدى ترتجف اذير
رقم التليفون صوت امرأة رد على الخط ألو ألو .. ارتجف
بالرغم منى .. هل اغلق السماعة اشعر بشيء من الخجل
لتصرفاتى .. انا وهو كبرنا على هذا النوع من الغزل
والعلاقات ..

ولكن لا لن اتركه ينعم بالهدوء فى الرقابة التى فضّلها
لنفسه .. ساشده من جديد الى الحب .. سألت بصوت
متردد .. اليس هذا منزل الدكتور حمدى ..

اجابتنى السيدة : نعم ..
قلت : البية موجود ..
قالت : قصدك على .. ام عمر .. كلاهما ثم يعودا بعد من
الجامعة ..

اخذت نفسا طويلا .. قلت : انا عايزه الدكتور حمدى ..
اجابت بعد قليل من الصمت وقد تهدج صوتها : الدكتور
حمدى توفى بالقلب منذ سنتين .. يبدو أن سيادتكم لم تعرفى
بعد ..

وسقطت السماعة من يدي ..

تمت



ضحكت بمرح .. نظرت اليه بحب .. فرحت لأنه قال لي
أن صوتي جميل .. لم يقل أحد من قبل لي ذلك .. نسابق
السيارات على الطريق الطويل .. لا أدري كيف وضعت نفسي
بجانبه في السيارة .. وهربنا من الدنيا كلها ..
وعدنا كمراهقين .. نسرقة المتعة من وراء ظهر الزمن
العجوز .. منذ أشهر قليلة لم أكن أعرفه .. وكان في مكان
ما من العالم ..

وكنت أبحث عنه دائما .. منذ أن وعيت ..
كل إنسان يبحث عن نصفه .. قد يلتقى به ويتزوجان ..
أو لا يلتقى به إلا بعد الزواج .. ويقعان في الحب ويسميه
البعض خطيئة .. أو قد لا يلتقى به أبدا .. فيظل الإنسان
يشعر بالضيق ..

أنا وجدتك يا حبيبي صدفة في مكان عملي كعميل .. في
اللحظة الأولى شعرت أنني أعرفك وأنت ساكن في أحلامي منذ
مولدي .. في تلك المنطقة السرية من أعماقي .. وجهك مألوف
لي .. ليس غريبا ..

ووجدت نفسي مطبوعة في عينيك .. لم أندعش .. لم
أغضب .. عندما قلت لي بعد شهر من تعارفنا .. أحبك ..
كنت أنتظر أن تقولها لي .. كانت معلقة فوق رؤوسنا كالقدر
.. ولكن رغم استقبالي لها بكل تلك الحفاوة واللفتة ..
واعتمادها في قلبي .. سكت .. خفت منك :

كانت لك عيانان جذابتان .. ولكن تسكن فيهما شقاوة ..
جميع زميلاتى فى العمل كن معجبات بك .. وكنت أشعر
بالغيرة .. كانك لى رغم الخاتم الذهبى الذى يلتف حول
أصبعك .. وفى يوم رأيته تمزح معهن .
قالت لك : وجدت لك اسما رائعا ..
سألتنى بلهفة ما هو ؟
قلت : كانا نوما ..

ابتسمت ولم ترد .. وامتلات الغرفة بالعملاء .
ونجاة رأسم الجييع سألتنى وابتسامة حلوة معلقة فوق
وجهك :

لماذا هذا الاسم ؟
وأرتبكت لم أرد .
عيون كثيرة تفحصتنا .
احسوا بالالفة الخاصة التى نملكها انا وانت .. لم اهتم .
كنت سعيدة بانتمائى اليك ..
أريد ان يعرف العالم كله أنى حبيبك وانك جيبى ..
كلماتنا على الطريق قليلة .. حوارنا متقطع محتقن
بالعواطف ..

عندما طلبت منى ان ارافقك فى رحلة لمدة يوم الى شاطئ
البحر لم افكر كثيرا وانا أجيب بلهفة : حاصر .
وانتظرتك فى الشارع كما اتفقنا وركبت بجانبك . وانطلقنا ،
أضع فوق شعرى باروكة بلون آخر واخفى وجهى بنظارة كبيرة
تأكل نصف وجهى ، اتخفى تحت جلدى :
عندما تركنا المبنى خلفنا مددت يدك وانتزعت الباروكة من
فوق رأسى ..
كم احبك ..

احتضنت رقبتك بكلتا يدي قبلك تحت اذنك .. استكنت
برأسى فوق كتفك ..
صمتنا نحن الاثنين ..
كان صمتنا رائعا .. احساس قوى نملكنى بآنى احيا ..
بأنى وجدت نفسى ..

تشدنى اكثر اليك ..
أرفع رأسى لاتأكد من اننى لست فى حلم ..
أشد سوائفك الطويلة .. تصرخ ..
آى : ..

يا طفلى الكبير ..
سؤال معلق فى ذهنى منذ أن غادرنا القاهرة :
متى نعود ؟

تضغط بأصابعك على كتفى بحنان ، تقول . لو استطيع أن
أهرب بك الى مكان بعيد لنبقى معا الى الابد .

كلماتك الرقيقة تغسل كل الخرمان ..
تظهر خبايا النفس تجفف الدموع .
أسألك متى سينتهى حينا ؟
لكل شىء بداية ونهاية :
تنظر الى عتاب ..
كم أحب عتاب عينيك ..
أصدقته .. يقنعنى ..
تقول : لقد بحثت طويلا عنك لاجدك ..
أنت انجب الحقيقى فى حياتى ..
لن أضيعك .

اطراف المدينة الصغيرة القابعة على شاطئ البحر
تتبدى ..

أنظر برعب حقيقى ..
سنسقط من جديد فى زحمة الناس .. زحمة العيون ..
سأتحفى من جديد تحت نظارتى تحت جلدى ...
اطراف المدينة كشواهد القبور تذكرنى بعبثية كل شىء .
أفكار قائمة سوداء .. تطرد كالأحلامى البكرية ..
واتذكر زوجى .. كذبت عليه .
قلت : سأذهب الى السوق .. وأتغدى فى مطعم ثم أذهب
الى السينما مع صديقتى عفاف .

ضحك بسخرية وقال :
طول عمرك مجنونة .
أنا في نظره مجرد امرأة لا تتمتع بأى ميزة ..
يلتقط يدي يرفعها الى شفتيه ..
يقول الى أين سرحت بأمر الحب ممنوع أن تفكرى فى أى
شء آخر ماعدائى .

آه لو تعرف .. كم أعانى .. كم أتمزق ..
الحب الذى أعطيك آياه اسرقه ..
أتحدى به العالم ..

لو فكرت لو خفت .. لو ندمت ..
سينفطر عقد حبك ويضيع ..
توقف أمام شاليه أنيق ..
قال : وصلنا .

أتلصص بعيونى حولى ..
أفكارى تتدافع .. افكار لها أنياب ووجه شيطان ..
لو رآنى أحد سأوصم بالزنى .. وتصبح فضيحة ..
وأطفالى بكل حنان تذكرتهم .. ماذنبهم ان يكون لهم أم
موصومة ..

سيطرقون رؤوسهم الصغيرة خزيا وعارا .
الهمس بين الناس سيجرم اعز الناس اليهم ..

مفاهيمهم ..
الأم فى نظر اطفالى تمثال من نور ارجلها فى الارض
وراسها فى السماء ..
يدفعنى برق لندخل الشاليه .. لا ..

أصرخ ..
لا ..
لا .. أرجوك كأن مسامير الدنيا سمرت اقدامى ..
لنعد قسورا ..

يقبل شعري يحاول ان يهديء خواطري ..
يقول نحن لا نسرق .. لانؤذى احدا ..
أقول بخزن معصور ..

عيونهم ترجمنى .. ستظل تسأل ما الفاصل بين الصرح
والخطأ ..

هى نقطة لو دخلت الشاليه معناه السقوط ..
وأنا فى مكانى خارج جدران الشاليه مازالت على الاقل فى
نظر نفسى فاضلة .

يقول بآلم : لقد قطعنا كل هذه المسافة لنخلوا الى بعض ،
كونى لى اليوم فقط ..

قاطعته بحدة : وهم ما ذنبهم .. حتى يتوهوا فى السراب
.. ولا يعثروا أبدا على الحقيقة ؟
قال : انا أحبك ..

قلت : الحب هو النور .. الصدق .. الحب بلا هوية
يوقع فوقها المجتمع تصبح زنى ..
يقول : أين حبك ؟

أقول : عندما كان بريئا .. عندما كان فى قلوبنا .. وليس
فوق أجسادنا .. عندما كان يسرح بلا قيود .. ولم يكن
ملموسا ..

لماذا تريده أن يشيخ .. ؟
التفاحة أنزلت آدم وحواء من الجنة. عندما أكلها
أو يالاصح مارساها ..
لا تلمس التفاحة .

سنتحرق كل شيء ، ستدمر كل نفوسنا ، دع التفاحة
موجودة وغير موجودة .
كم أحبك لأنك فهمت .
مشينا على الشاطئء كفى فى كفه .. وأنا أرمى نظراتى
أمامى ..

قلت لنفسي بهدوء : سأعود يا أطفالي لأظل كما كنت دائما
في نظركم أقول الصبح ولا أغلط .. سأبقى في عيونكم الصغيرة
تمثالا من نور ..

و غنيت أغنية لفيروز .
شعرت انى حلوة وان صوتى جميل .. انزلنى فى نفس
المكان الذى ركبت منه فى الصباح ..

قال : سأتصل بك غدا لأقول لك صباح الخير .
ابتسمت له قلت :
سأنتظر مكانك ..



- ١٣ -

كنّا مجموعة من الزملاء نناقش حريات المرأة .. قلت بحماس :

- من حق المرأة أن يكون لها حياة خاصة بها .. وأصدقاء من الجنسين .

الوجوه تحديق بي مرسومة فوقها دهشة وعجب .. وأخذتني حمى الصراحة قلت الكثير حول حكاية حريات المرأة وتحديها للمجتمع .

بعد أن انفض الجميع وذهب كل واحد الى مكتبه .. همس مجدى وهو يميل على قائلا :

- هل تقبلين دعوتى لك على فنجان شاي فى كافيتريا الهيلتون ؟

ارتج داخلى بقوة .. كأننى حشرت فى ركن ضيق .. خرج صوتى أخيرا ..

- لم لا .. أنا موافقة .

كيف أرفض .. فقد كان عرضه نوعا من التحدى .. قال وعيناه تلمعان ببريق غريب :

- سأترك لك تحديد الزمان .. غدا أو بعد غد .

كأننى أرجىء التجربة وأدفعها بعيدا عنى .. قلت :

- بعد غد فى الخامسة مساء .

وأنا أنزل سلالم الوزارة بعد انتهاء اليوم شـعـرت

بالاختناق .. كيف قبلت دعوة مجدى .. ماذا سيقول الناس
عنا لو راونا معا .

على مائدة الغداء .. سألتنى أمى :

— تبدين ساهمة يا مديحة .. ماذا يشغلك .

ها، أقول لها الحقيقة .. ترى كيف سيكون موقفها ..
قلت بعد صمت قليل :

— مجرد مشاكل فى العمل .

ها أنا أكذب .. لأنى أخاف .. كيف تجتمع الحرية
والخوف .. لم أكف عن التفكير بقية يومى .. قالت اختى
التي تشاركنى غرفة النوم :

— أقطع ذراعى ان لم يكن هناك أمر على جانب من الأهمية
يشغاك .

ف، الصباح التقيت فى الطريقة المؤدية الى مكتبى « بأنور »
أحد زملاء نقاش الأمس قال ضاحكا :

— أهلا بزعيمة المرأة .. تعرفى يا مديحة أن الجميع
معجبون بأرائك .. وخصوصا مجدى .. قال .. أنه لن
يتزوج الا امرأة تملك صفات شخصيتك .. لقد وصفك بالمرأة
الحام التي يبحث عنها الرجل .

لم أعلق على كلامه .. ابتسمت .. دخلت الغسرة التي
تشاركنى فيها زميلتان .. أقيت تحية الصباح .. فوجئت
أن « وداد » لا ترد على تحيتى .. قلت بخيق وأنا أتوقف أمام
مكتبها :

.. ألم تسمعى تحيتى ..

قالت : سمعت ولن أرد .. بالأمس لم يعجبنى كلامك
لقد جعلت من نفسك ضحية الحرية الكاذبة .

صمتت عندما دخل مجدى .. اقترب من مكتبى .. قال
وعلى وجهه ابتسامة كبيرة : صباح الخير يا مديحة .
أملت بارتباك : أهلا مجدى .

قال : لقد بهرتينى بالأمس .. بأرائك الجريئة .. الرجل
مننا يحلم أن تكون بنات بلدنا مثلك .. ولكنهن للأسف

سلبيات .. حائفات .. موعتنا غداً إلا إذا أحببت أن
تراجعنى .

قلت باصرار : غداً يا مجدى ولن أغير رأى .
خرج مجدى .. عدت أسقط من جديد فى برائن أفكارى
المتخبطة .. أشعر بالضيق .. كأنى مجبرة على هذا اللقاء ..
ألم أتحد وأعلن ايمانى بالصدقة بين الرجل والمرأة وأنها
مظهر صحة تفيد الطرفين .. على الأقل يكون الحوار متشعباً
محملاً بمشاكل ومواضيع بعيدة عن المألوف .

وأقنعت نفسى أخيراً أن خروجى مع «مجدى» شئ لا يستحق
منى كل هذا التفكير والقلق جاء «أنور» فى عينيه ابتسامة
غريبة قال وهو يقترب من مكتبى .
- سأقيم حفلاً فى النادى بمناسبة عيد ميلادى .. وأرجو
أن تشرفينى بحضورك .. فتحت فمى لأعذر .. ولكنه
استعجلنى بنظرة عتاب من عينيه .. قال :
- هل سنغير بهذه السرعة آراءنا ؟

فعلاً لماذا كدت بعفوية أن أعذر لأنور .. وقبلت دعوة
مجدى بلا تردد .. هل لما أحمله لمجدى فى داخل من إعجاب
.. منذ أول مرة رأيت فيها مجدى شدتنى إليه قوة شخصيته
.. ثقافته .. وأيضاً وسامته وشياكته .. أخفيت هذا
الإعجاب عن الجميع .. وكنت فى أعماقى أتمنى أن يكون له
شأن فى حياتى .. ترى هل قلت ما قلت مدفوعة برغبة
أقوى منى أن أرمى فى طريق مجدى بطعم ليمسك به .. هل
أوحيت له بصراحة فى جلسة النقاش لكى يدعونى فى مكان
عام .. ترى لو كان أنور هو الذى دعانى على فنجان الشاي
هل كنت أقبل أم أعذر .. نعم أعرف جيداً أن حمى
الصراحة التى انتابتنى كان الغرض منها تشجيع مجدى على
دعوتى .. نعم من حقى أن أعطى لنفسى الفرصة أن أغزل
بينى وبين من أحمل له فى أعماقى كل هذا الإعجاب جسراً من
المعرفة .

فى الصباح كنت مشدودة .. لأول مرة أشعر بالارتباك

بالرغم منى وذلك عندما جاء مجدى الى مكتبى يذكرنى بموعدا
بعد الظهر .. وأيقنت أننى فقدت وللأبد براءة صداقتنا ..
عندما خرج من غرفتى سرحت مع أفكارى ترى ماذا سيحدث
بيننا من حوار .. كيف سيستقبلنى .. وهل سيطلب منى
أن نلتقى ثانية .. سينظر فى عيونى وهو يكلمنى وقد
يستبقى يدى بين يديه .. وتذكرت مرة واحدة أن أظافرى
بحاجة الى التقليم .. نهضت .. قلت لوداد :

— سأذهب الى الكوافير لأصفف شعرى .. مدعوة اليوم
على حفل عيد ميلاد ابنة أختى .
قالت : يا شيخخة .. شعرك جميل ولا داعى لتبديد
فلوسك .

قلت باصرار : لابد أن أذهب .. سيكون عندها عدد
كبير من الضيوف .

فى الشارع وأنا أسرع الخطى .. شعرت بالخجل من
نفسى .. ماذا دهانى كيف أستمر فى الكذب على نفسى وعلى
الآخرين .. ثم ما الفرق بينى وبين أية فتاة تافهة .. فارغة
.. تستمد كيانها من مظهرها الخارجى .. لتسند به انهيارها
الداخلى .. وتغطيه .. أنا بكل ثقافتى وخبرتى لا أجسد
الجرأة الكافية أن أذهب الى لقاء رجل بدون أن أتسلح
بقشورى الخارجية .

عدت الى منزلى فى الظهيرة . أمى تسألنى بدهشة . لماذا
صفت شعرى .. أقول وأنا أخفى عيونى حتى لا تفضح
كذبى :

أنا مدعوة على حفل خطوبة زميلة لى فى الوزارة .

وتصدقنى أمى .. فى غرفتى وأنا أجهز نفسى للموعد
أخلع أكثر من فستان .. بعد أن أرتديه .. أنها للمرة الأولى
التي ستكون فيها معا على انفراد لو عرفت كيف أشسده
أبهره .. سيتعلق بى ربما الى الأبد .. وأخيرا أرتدى
فستانا يصلح لسهرة وليس لموعد شاي .. وأعلن لنفسي

كعادتي في أيامي الأخيرة .. ان هذا الفستان يبرز لسون عيوني .

وأخيرا أترك مرآتي .. ضربات قلبي تتسارع وأنا أكتشف أن الموعد لم يبق عليه الا دقائق .. وانطلقت أسرع الخطى .. أمام الكافيتريا توقفت .. واذا بصوت مجدى بجانب أذني يستقبلني عند الباب .. يقول .

— اللحظة خفت ألا تأتي .. تصورت أنك تراجعت .
حوار مضطرب مجنون يدور في داخلي .. ها نحن في بداية لقصة حب .. سرت بجانبه يقول بصوت كالهمس :
— لقد جئت قبل الموعد بنصف ساعة .. عيوني على الباب تنتظرك بلهفة .. وقلق .. اخترت ترابيزة بعيدة .

وتتحرك في داخلي الأفكار .. لماذا اختارها بعيدة .. ترى ماذا يخبىء لي من كلمات .. يكاد قلبي يقفز بين ضلوعي .. توقف أخيرا أمام ترابيزة .. قال وهو يشد لي مقعدا لأجلس :

— اتفضلي .

ولكن هل يعنى حقا هذه الترابيزة بالذات .. لابد أخطأ .. سهى عليه .. أنظر إليه بعيون مدهوشة .. يقول بمرح :

— وأخيرا يا نانى أقدم لك زميلتي مديحة .
وتمتد يد رقيقة تصافحني .. وعلى وجهه بسامة ترحيب كبيرة .. تقول : حكى لي مجدى عنك .. ولكنه نسي أن يقول لي أنك جميلة .

يتدخل مجدى في الحديث .. يقول : نانى صديقتي .. بل لاكون صادقا حبيبتي .. كانت دائما ترفض أن نلتقي في مكان لوحدنا .. بعيدا عن أسرتنا .. فهي جارة لي .. وأخيرا حكيت لها عن نقاشنا في الوزارة .. ونقلت لها أفكارك الجريئة في أن من حق البنات أن يكون لها حياتها الخاصة وأصدقاءها طالما لا تسيء لنفسها وللتقاليد .. وأقتنعت بذلك وأن نعطي لحبنا الفرصة أن يتنفس ويخرج الى النور

• ظروفتنا المادية لا تسمح لنا الآن ولا بعد سنتين بالارتباط
• لماذا إذن نحرم أنفسنا متعة أن نكون معا •

العرق يتفصد من كل كياني • الأصوات تختلط في
أذني • كأن الجميع كشفوا عن أفكارى • أحاول أن
أستجمع نفسي • يخرج صوتى ممزقا •

— تشرقنا « يا ناني » • أنت غلطانة حقيقة •
وتمتد يد « مجدى » يلتقط كف ناني وليس كفى كما
علمت • ويضغط عليها كأنما يضغط على روحى •
يقول :

— هل كان لابد أن ترى واحدة من بنات جنسك تتحدى
التقاليد البالية لتوافقى على الخروج معى • لكم أنا ممتن
لك يا مديحة • داخلى يشترك فى وليمة تمزيقى • يسخر
منى • أيتها المشعونة حتى نخاع عظامك منذ أيام بهواجس
عن قصة حب • لقد استوفى وجودك الغرض منه • الأجدد
أن تنسحبى الآن وتتركى العاشقين لبعض • قبل أن
يضيقوا بوجودك • أرشف من فنجان الشاي بسرعة •
تلسع حرارته لسانى • ولكنى لا أبالى لابد أن أنهى هذا
الوضع الغبى • أنهض • أقول وأنا التى عشت لمسة
ثلاثة أيام أكذب وأكذب • ولتكن هذه كذبة أخرى •

— أنا آسفة لأنى مضطرة للرحيل • الحقيقة أنى ما كنت
سأتى لظروفي عائلية عرفت اليوم فقط أن اليسوم عيد ميلاد
ابنة أختى •

وكاننى أعتذر عن مكياجى وفستانى وتصفيفة شعرى •
أكمل : اضطررت أن أتى بزيينة السهرة حتى ألحق الحفل
قبل إطفاء الشموع •

شعرت بعد أن ألقى تلك الكلمات من داخلى بالأسى على
نفسى يغمرنى •

أصافح يد « ناني » الممدودة • لا أستطيع أن أسمع
نعمورا بالكراهية نحوها غميرنى • وأكره نفسى إن أسمع
صوتها وهى تقول لى :

- علمتني درسا ساعيه جيدا في مستقبل حياتي .. أن
الصلق مع الذات يحتم علينا أن نعيش وفق رغباتنا وأن
نكون في كل موقف نحن وليس كما يريد الآخرون .
في الشارع أتعثّر بغيطي .. أعرف أنني لن أسلم من
داخلي الذي لن يكف عن السخرية مني وتأنيبي .

ولم أذهب الى البيت .. بل ذهبت الى منزل أختي
المتزوجة .. وكم تمنيت لو كان اليوم يوافق فعلا عيد ميلاد
أحد أولادها .

في المكتب لم أهد أشارك في مثل هذه المناقشات وخصوصا
حكاية حريات المرأة .. وبقيت ذكرى ما حصل قابعة في
وعبي تنبهني ألا أشـتـط في الملعب بالألفاظ اذا لم أكن
أعنيها .

رہم الایداع بدار الکتب

۲۰۱۲ سنۃ ۱۹۷۹

● عملت في الصحافة في سن السادسة عشرة كمراسلة صحفية لمجلة صباح الخير من سوريا . ثم عملت في عدد من المجلات والصحف الكويتية وعندما استقرت في مصر اتجهت الى كتابة القصة .
وقد عبرت عن ظروف الفتاة والمرأة العربية . وحققها في اختيار طريقها في الحياة متحدى التقاليد البالية وتمتلك حقها في التجربة . وشخصية الفتاة والمرأة في قصصها قوية .

● اول عمل روائى لها « الحب قبل الخبز احيانا » نشر في كتاب وافتح سينمائيا ثانياً عمل روائى « انا في عينيه » انتج سينمائيا وحاليا تحت الطبع وايضا مجموعة قصص قصيرة « اشواقى بلا حدود » .

● وهذه القصة « بنت السفير » تعبر عن الصراع بين تقاليد الغرب والشرق في نفسية الانسان الشرقى . « بنت السفير » تربت على تقاليد اوربا وحرية الفتاة هناك بلا حدود . وعندما عادت الى بلدها العربى وعاشت باسلوبها المتحرر الاوربى صدمت بالتقاليد الشرقية . وبهذا مجتمعا .

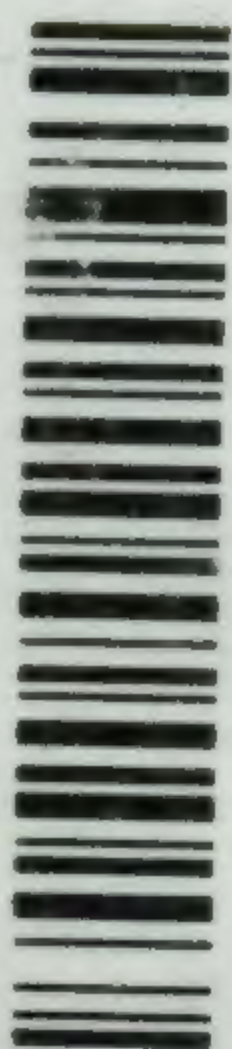


سلمى شلاش

وتعبر « سلمى شلاش » عن غربة الانسان في المجتمع والتقاليد المختلفة عن تقاليد فبطلتها « بنت السفير » اهتزت الارض من تحت قدميها ووجدت انها غريبة حتى في مجتمعا . وقد اعاد لها الحب الصادق الامان الى نفسها .

الثمان ٤٠ قرشا

Bibliotheca Alexandrina



1091099